

Semester-I

Major

Paper Code: BNGDSC 1

Credit Point: 4

Name of the Paper: বাংলা ভাষা, সাহিত্য ও ইতিহাস পরিচয় (An Introduction to Bengali Language & Literature)

Course Objective: The main objective of the course is to provide the basic introductory historical knowledge of Bengali Language & Literature. As we know Bengali Language & Literature has a literary history of more than thousand years. The aim of the course is to make the students aware of the rich heritage of the language & literature.

Course learning outcome: After completing the course the students will have the basic knowledge about the Bengali language & literature and also history of ancient and medieval Bengal. The students will be able to make a clear understanding on the history, heritage and evolution of Bengali language & literature.

UNIT 1 : ক) প্রাচীন বঙ্গভূমির জনপদ ও ভৌগোলিক পরিচয়

খ) বাংলা ভাষা ও বাংলা লিপির উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

UNIT 2 : ক) বাঙালি জাতিসত্তার ইতিহাস : শশাঙ্ক, পাল ও সেন যুগ

খ) তুর্কি আক্রমণ ও বঙ্গীয় সমাজ সংস্কৃতিতে তার অভিঘাত

UNIT 3 : প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (চৈতন্য পূর্ববর্তী)

চর্যাপদ, বড়ু চণ্ডীদাস , শাহ মহম্মদ সগীর, মালাধর বসু, কৃষ্ণিবাস , কবীন্দ্র পরমেশ্বর , শ্রীকর নন্দী

UNIT 4 : বৈষ্ণব পদাবলী ও মঙ্গলকাব্য (চৈতন্য পূর্ববর্তী)

ক) বৈষ্ণব পদাবলীর উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ - চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি

খ) মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ – কানাহরি দত্ত, বিজয় গুপ্ত, নারায়ণ দেব

প্রাথমিক পাঠ

অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৬-২০০৭, বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত, মডার্ন বুক এজেন্সী প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

ক্ষেত্র গুপ্ত, ২০০২, বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস, গ্রন্থনিলয়, কলকাতা

BENGALI MAJOR

গোপাল হালদার, ১৪০৪ব, বাংলা সাহিত্যের রূপ-রেখা, ১ম-খণ্ড, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা

নীহার রঞ্জন রায়, ৪র্থ সংস্করণ ১৪১০ব, বাঙ্গালীর ইতিহাস (আদি পর্ব), দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

রামেশ্বর শ', ১৮১৯ব, সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

সুকুমার সেন, ২০০৭, বাংলার সাহিত্য-ইতিহাস, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি

সহায়ক পাঠ

আশুতোষ ভট্টাচার্য, ১৩৪৬ব, বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস, কলিকাতা বুক হাউস, কলকাতা

আহমদ শরীফ, ২০১১, বাঙালী ও বাংলা সাহিত্য, ২য় খণ্ড, নয়া উদ্যোগ, কলকাতা

আহমদ শরীফ, ২০১৪, বাঙালী ও বাংলা সাহিত্য, ১ম খণ্ড, নয়া উদ্যোগ, কলকাতা

সুকুমার সেন, ২০০৯, বাঙ্গালী সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

সুখময় মুখোপাধ্যায়, ১৯৭৪, মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রম, জি. ভরদ্বাজ এণ্ড কোং, কলকাতা

Major

Paper Code: BNGDSC 2

Credit Point: 4

Name of the Paper মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (চৈতন্যোত্তর কাল)

(History of Medieval Bengali Literature (Post-Chaitanya Period))

Course Objective: The main objective of the course is to provide the throw knowledge about the development of Bengali Literature. The Bengali Literature developed through various literary and social movements through times. Such as Vaishnav movements Shakto movements Romantic movements etc. The literary creation of different periods has a documentation of those movements. The course aims to teach the literary history of social movements.

Course learning outcome: The course will enable students to understands to various social and literary movement and literature of medieval Bengal.

UNIT 1 : চৈতন্যদেব ও বাংলা সাহিত্য

চৈতন্যজীবন, চৈতন্য চরিতকাব্য -- বৃন্দাবন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, লোচনদাস, জয়ানন্দ,

BENGALI MAJOR

UNIT 2 : বৈষ্ণব পদাবলী, অনুবাদ ও অনুসারী সাহিত্য –

বলরাম দাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস, অদ্ভুত আচার্য, কাশীরাম দাস, চন্দ্রাবতী, ভবানীনাথ, দৌলত কাজি, সৈয়দ আলাওল

UNIT 3 : মঙ্গলকাব্য

মনসামঙ্গল--- বিপ্রদাস পিপলাই, দ্বিজ বংশীদাস, কেতকাদাস, তদ্রবিভূতি, জগজ্জীবন ঘোষাল, জানকীনাথ

চণ্ডীমঙ্গল---- দ্বিজমাধব, মুকুন্দরাম চক্রবর্তী

ধর্মমঙ্গল --- রূপরাম, ঘনরাম

অন্নদামঙ্গল --- রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র

অন্যান্য অপ্রধান মঙ্গলকাব্য --- শীতলামঙ্গল, রায়মঙ্গল, ষষ্ঠীমঙ্গল, কালিকামঙ্গল

UNIT 4 : উল্লেখযোগ্য সাহিত্যধারা

নাথ সাহিত্য, শিবায়ন, শাক্ত পদাবলী, পীর সাহিত্য, গীতিকা সাহিত্য, বাউল গান, কবিগান, আখড়াই হাফ আখড়াই, টপ্পা, কীর্তন গান

প্রাথমিক পাঠ

অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৬-২০০৭, বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত, মডার্ন বুক এজেন্সী প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

আশুতোষ ভট্টাচার্য, ১৩৪৬ব, বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস, কলিকাতা বুক হাউস, কলকাতা

ক্ষেত্র গুপ্ত, ২০০২, বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস, গ্রন্থনিলয়, কলকাতা

গোপাল হালদার, ১৪০৪ব, বাংলা সাহিত্যের রূপ-রেখা, ১ম খণ্ড, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা

গোপাল হালদার, ১৪১২ব, বাংলা সাহিত্যের রূপ-রেখা, ২য় খণ্ড, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা

সুকুমার সেন, ২০০৭, বাংলার সাহিত্য-ইতিহাস, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি

সহায়ক পাঠ

আহমদ শরীফ, ২০১১, বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য, ২য় খণ্ড, নয়া উদ্যোগ, কলকাতা

আহমদ শরীফ, ২০১৪, বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য, ১ম খণ্ড, নয়া উদ্যোগ, কলকাতা

জহর সেনমজুমদার, ২০০৯, মধ্যযুগের কাব্য : স্বর ও সংকট, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা

সুকুমার সেন, ২০০৯, বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

সুখময় মুখোপাধ্যায়, ১৯৭৪, মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রম, জি. ভরদ্বাজ এণ্ড কোং, কলকাতা

BENGALI MAJOR

Semester-II

Major

Name of the Paper উনিশ শতকের সমাজ-সংস্কৃতি ও বাংলা সাহিত্য (Bengali Literature and Culture of the 19th Century)

Paper Code: BNGDSC 3

Credit Point: 4

Course Objective: The 19th century is very important from various aspects – Socio-cultural inspired literary creativity lots of socio political movements and changes happened in these periods. A remarkable freshness may be found in the Bengali literature of the time. In this course the students will gather the knowledge about the social-cultural developments of the 19th Century.

Course learning outcome : The course will enable students to understand various social and literary movement and literature of the 19th Century Bengali Literature. This will help students to be familiar with rich heritage of Bengali Literature.

UNIT 1 : উনিশ শতকের সামাজিক আন্দোলন (ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রাজা রামমোহন রায়, বিদ্যাসাগর, ডিরোজিও, অক্ষয় কুমার দত্ত, দেবেন্দ্র নাথ ঠাকুর, ও কেশব চন্দ্র সেন) ও জাতীয়তাবাদী চৈতন্যের উন্মেষ

UNIT 2 : আধুনিক বাংলা কাব্য

ঈশ্বর গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, মধুসূদন দত্ত, নবীন চন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী, মানকুমারী বসু, কামিনী রায়, অনঙ্গ মোহিনী দেবী

UNIT 3 : আধুনিক বাংলা নাটক, প্রহসন, ও নাট্যমঞ্চ

রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশ চন্দ্র ঘোষ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, ক্ষীরোদ প্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, লেবেডফ ও বেঙ্গলি থিয়েটার, বেলগাছিয়া নাট্যশালা, ন্যাশনাল থিয়েটার (প্রথম ও দ্বিতীয় পর্ব), ও অভিনেতা ও অভিনেত্রীরা (গিরিশচন্দ্র ঘোষ, অর্ধেন্দু শেখর মুস্তাফী, বিনোদিনী দাসী, তিনকড়ি দাসী)

UNIT 4 : কথাসাহিত্য ও সাময়িকপত্র

নব্বা- প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ

বাংলা উপন্যাসের উন্মেষ ও বিকাশ- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রমেশচন্দ্র দত্ত, ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, স্বর্ণকুমারী দেবী

বাংলা ছোটগল্পের উন্মেষের প্রেক্ষাপট ও রবীন্দ্রনাথ

BENGALI MAJOR

বাংলা সাময়িকপত্রের উদ্ভব ও বিকাশ

দিগ্‌দর্শন, সম্মাদ প্রভাকর, জ্ঞানান্বেষণ, তত্ত্ববোধিনী, সোমপ্রকাশ, বঙ্গদর্শন, বামাবোধিনী, ভারতী

প্রাথমিক পাঠ

অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৬-২০০৭, বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত, মডার্ন বুক এজেন্সী প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

গোপাল হালদার, ১৪১২ব, বাঙলা সাহিত্যের রূপ-রেখা, ২-খণ্ড, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০১৩, বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস : ১৭৯৫-১৮৭৬, করুণা প্রকাশনী, কলকাতা

সুকুমার সেন, ২০০৭, বাংলার সাহিত্য-ইতিহাস, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি

সুকুমার সেন, ২০০৯, বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, ১-৩য় খণ্ড, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

সহায়ক পাঠ

অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৩৭৪, উনিশ-বিশ, মণ্ডল বুক হাউস, কলকাতা

অজিত কুমার ঘোষ, ২০১০, বাংলা নাটকের ইতিহাস, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

অলোক রায়, ২০১২, উনিশ শতক, প্রমা, কলকাতা

দর্শন চৌধুরী, ২০০৩, বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

Major

Paper Code: BNGDSC 4

Credit Point: 4

Name of the Paper বাংলা ভাষাবিজ্ঞান সাধারণ পরিচয়

A General Introduction to Bengali Grammar

Course objective: To make the students aware about basic grammar of Bengali Language. To make students familiar with various forms of Bengali modern Grammar.

Course learning outcome: The course would enlighten the students on the topic such as dhawani, Barna, Bananbidhi etc. The students could be able to understand and analyze basic knowledge of Bengali Language.

BENGALI MAJOR

UNIT 1 : ভাষা—সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, উপভাষা, উপভাষার শ্রেণিবিভাগ ও ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য

UNIT 2 : ধ্বনি ও বর্ণ, স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনি – বৈশিষ্ট্য ও শ্রেণিবিভাগ, উচ্চারণ বৈচিত্র্য ও স্বনিম

ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও সূত্র, ধ্বনির আগম, স্বরাগম, অপিনিহিতি, স্বরভক্তি, ব্যঞ্জনাগম, প্রতিধ্বনি, ধ্বনির নির্গমন- স্বরলোপ, সমাক্ষর লোপ, ব্যঞ্জন লোপ, ধ্বনির রূপান্তর, অভিশ্রুতি, নাসিক্যভবন, সমীভবন, স্বরসংহতি, ধ্বনির স্থানান্তর, ধ্বনির বিপর্যাস

UNIT 3 : সাধু ও চলিত ভাষা, শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারা, শব্দ ভাণ্ডার

UNIT 4 : বাংলা বানানবিধি

প্রাথমিক পাঠ

আবুল কালাম মনজুর মোরশেদ, ২০১৩, আধুনিক ভাষাতত্ত্ব, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা

রামেশ্বর শ', ১৮১৯ব, সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়, ২০১১, সরল ভাষাপ্রকাশ বাঙলা ব্যাকরণ, প্রকাশ ভবন, কলকাতা

সহায়ক পাঠ

পরেশচন্দ্র মজুমদার, ২০০৮, বাঙলা ভাষা পরিক্রমা, ২-খণ্ড, দে'জ, কলকাতা

সুকুমার সেন, ২০০১, ভাষার ইতিবৃত্ত, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

Semester-III

Major

Paper Code: BNGDSC 5

Name of the Paper : প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্যের আধুনিক পাঠ

BENGALI MAJOR

(Contemporary reading of Pre-Modern Bengali Literature)

Course Objective: The main objective of the course is to provide the ideas of Pre-Modern Bengali Literature and also how the modern writers of various field has reconstruct the Pre-Modern texts in the modern aspect.

Course learning outcome: After completing the course, the students will have the knowledge about the Pre-Modern Bengali Literature. The students will be able to understand the Pre-Modern period and its literary resource in context of contemporary society. They will also learn how to read the Pre-Modern Bengali Literature in present time.

Unit I : কবিতা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- বৈষ্ণব কবিতা

জীবনানন্দ দাশ – বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি

বিষ্ণু দে – এবং লখিন্দর

জগদীশ ভট্টাচার্য- খেয়াঘাটে

সঞ্জয় ভট্টাচার্য – ফুল্লরা

অরুণ মিত্র – ও বেহুলা

পরমানন্দ সরস্বতী- প্রচণ্ড ভৈরবী

শক্তিপদ ব্রহ্মচারী – মনসামঙ্গল

কবিতা সিংহ – হরিণা বৈরী

কৃষ্ণ বসু – রাধিকা সংবাদ

মল্লিকা সেনগুপ্ত- আম্রপালি

Unit II : নাটক

BENGALI MAJOR

শাঁওলী মিত্র – নাথবতী অনাথবৎ

শেখর দেবরায় – মনসাকথা

Unit III : উপন্যাস

রামকুমার মুখোপাধ্যায় – ধনপতির সিংহলযাত্রা

Unit IV : প্রবন্ধ

প্রতিভা বসু – মহাভারতের মহারণ্যে

প্রাথমিক পাঠ

অরুণ মিত্র, ২০১৬, অরুণ মিত্রের শ্রেষ্ঠ কবিতা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

কবিতা সিংহ, ১৯৮৭, কবিতা সিংহের শ্রেষ্ঠ কবিতা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

কৃষ্ণা বসু, ২০০৩, কৃষ্ণা বসুর শ্রেষ্ঠ কবিতা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

জগদীশ ভট্টাচার্য, ১৯৯২, জগদীশ ভট্টাচার্যের শ্রেষ্ঠ কবিতা, ভারবি, কলকাতা

জীবনানন্দ দাশ, ১৩৯৩, জীবনানন্দ দাশের কাব্যগ্রন্থ (প্রথম খণ্ড), বেঙ্গল পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

পরমানন্দ সরস্বতী, ১৯৮৯, পরমানন্দ সরস্বতী কাব্যসঞ্চয়ন, জগদীশ ভট্টাচার্য ও অন্যান্য(সম্পা.), শ্রীশ্রী বিজয়কৃষ্ণ সাধন আশ্রম, নরেন্দ্রপুর

প্রতিভা বসু, ২০১২, মহাভারতের মহারণ্যে, বিকল্প, কলকাতা

বিষ্ণু দে, ২০২০, বিষ্ণু দে'র শ্রেষ্ঠ কবিতা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

মল্লিকা সেনগুপ্ত, ২০১৬, মল্লিকা সেনগুপ্ত শ্রেষ্ঠ কবিতা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সোনারতরী, রবীন্দ্র-রচনাবলী দ্বিতীয় খণ্ড, বিশ্বভারতী প্রকাশন বিভাগ, কলিকাতা

রামকুমার মুখোপাধ্যায়, ১৯২১, ধনপতির সিংহলযাত্রা, মিত্র ও ঘোষ, কলকাতা

শক্তিপদ ব্রহ্মচারী, ২০১৯, কবিতা সমগ্র, অক্ষর প্রকাশনী, আগরতলা

শাঁওলী মিত্র, ১৯৮৩, নাথবতী অনাথবৎ, মিত্র ও ঘোষ, কলকাতা

BENGALI MAJOR

শেখর দেবরায়, ২০২২, মনসাকথা, মলয় দেব (সম্পা.) শেখর দেবরায়ের লোকঐতিহ্যপ্রতি দুটি নাটক মনসাকথা ও রইদ রাজার কিছা, গুটেনবার্গ, কলকাতা

সঞ্জয় ভট্টাচার্য, ২০২১, সঞ্জয় ভট্টাচার্যের কবিতা, গৌতম বসু, ভূমেন্দ্র গুহ(সম্পা.), গাঙচিল, কলকাতা

সহায়ক পাঠ

অজিত কুমার ঘোষ, ২০১০, বাংলা নাটকের ইতিহাস, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

অম্বুজ বসু, ১৩৬২ব, একটি নক্ষত্র আসে, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

অশ্রুকুমার সিকদার, ১৪১১ব, আধুনিক কবিতার দিগ্বলয়, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা

অশোককুমার মিশ্র, ২০১৭, আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা ১৯০১-২০০৮, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

দর্শন চৌধুরী, ২০০৩, বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

দীপ্তি ত্রিপাঠী, ২০০৩, আধুনিক বাংলা কাব্যপরিচয়, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০১২, আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা, প্রকাশভবন, কলকাতা

সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৮, কবিতার কালান্তর, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০১২, বাংলা উপন্যাসের কালান্তর, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Major

Paper Code: BNGDSC 6

Name of the Paper : ছন্দ অলঙ্কার ও সাহিত্যের রূপরীতি

(Bengali Metre, Rhetoric and Literary Terms)

Course Objective: The main objective of the course is to provide the introductory knowledge of Metre and Rhetoric of Bengali Language. The course also provides the theoretical knowledge of Literature.

BENGALI MAJOR

Course learning outcome: Course will enable the students to analyse the metre and rhetoric's of Bengali Language. The students will gather the technical knowledge about the Bengali language & literature. The students also will have the knowledge about different literary terms and theories.

Unit I : বাংলা ছন্দ

ক) সংজ্ঞা বিচার : দল/অক্ষর, কলা/মাত্রা, যতি, যতিলোপ, পর্ব, পঙ্তি/চরণ, পদ, লয়, স্তবক, পয়ার, মহাপয়ার

খ) বাংলা ছন্দের জাতি বিচার : মিশ্রবৃত্ত/অক্ষরবৃত্ত, কলাবৃত্ত/মাত্রাবৃত্ত, দলবৃত্ত/স্বরবৃত্ত ছন্দের উদাহরণসহ বৈশিষ্ট্য

গ) ছন্দোলিপি প্রণয়ন

Unit II : বাংলা অলঙ্কার

ক) শব্দালঙ্কার : অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি

খ) অর্থালঙ্কার : উপমা, রূপক, সমাসোক্তি, উৎপ্রেক্ষা, অপহুতি, ব্যতিরেক, বিরোধ, ব্যাজস্তুতি, সন্দেহ, অতিশয়োক্তি

গ) অলঙ্কার নির্ণয়

Unit III : সাহিত্যের রূপ ও রীতি (কাব্য ও নাটক)

ক) কবিতার সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য, কাব্যের শ্রেণিবিভাগ – গীতিকাব্য, সনেট, আখ্যান কাব্য, মহাকাব্য, পত্রকাব্য, গদ্যকবিতা

খ) নাটকের সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য, নাটকের শ্রেণিবিভাগ - ট্রাজেডি, কমেডি, ঐতিহাসিক নাটক, পৌরাণিক নাটক, সামাজিক নাটক, প্রহসন, রূপক ও সাংকেতিক নাটক, কাব্যনাট্য, গীতিনাট্য, অ্যাবসার্ড নাটক, পথনাটক

Unit IV : সাহিত্যের রূপ ও রীতি (কথাসাহিত্য ও প্রবন্ধ)

ক) উপন্যাসের সংজ্ঞা স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য, উপন্যাসের শ্রেণিবিভাগ - নভেল ও রোমান্স, ঐতিহাসিক উপন্যাস, সামাজিক উপন্যাস, মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস, রাজনৈতিক উপন্যাস, আঞ্চলিক উপন্যাস, আত্মজীবনীমূলক উপন্যাস, চেতনাপ্রবাহমূলক উপন্যাস, গ্রাফিক নভেল

BENGALI MAJOR

খ) ছোটগল্পের সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য ও প্রকারভেদ, ছোটগল্প ও অণুগল্প

প্রাথমিক পাঠ

কুন্তল চট্টোপাধ্যায়, ২০১২, সাহিত্যের রূপরীতি ও অন্যান্য প্রসঙ্গ, রত্নাবলী, কলকাতা

তারাপদ ভট্টাচার্য, ১৩৬৬, ছন্দ-তত্ত্ব ও ছন্দোবিবর্তন, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, কলকাতা

প্রবোধচন্দ্র সেন, ২০০২, নূতন ছন্দ-পরিক্রমা, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

প্রবোধচন্দ্র সেন, ১৯৮০, আধুনিক বাংলা ছন্দ-সাহিত্য, অগ্নিমা প্রকাশনী, কলকাতা

শ্রীশ্যামাপদ চক্রবর্তী, ২০২১, অলঙ্কার-চন্দ্রিকা, প্রজ্ঞা বিকাশ, কলকাতা

সহায়ক পাঠ

উজ্জ্বল কুমার মজুমদার, ২০১৪, সাহিত্য ও সমালোচনার রূপরীতি, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

জীবেন্দ্র সিংহ রায়, ১৯৬৪, বাঙলা অলঙ্কার, মর্ডান বুক এজেন্সি, কলকাতা

পবিত্র সরকার, ২০১৯, ছন্দতত্ত্ব ছন্দরূপ, চিরায়ত প্রকাশনী, কলকাতা

Semester-IV

Major

Paper Code: BNGDSC 7

Name of the Paper : বিশ শতকের বাংলা সাহিত্য (কবিতা ও নাটক) {Bengali Literature of the 20th Century(Poetry &Drama)}

Course Objective: As we know Bengali literature has a history of more than thousand years. Every century has its different aspects. In this course we will focus on the 20th century Bengali literature especially poetry and drama. Our objective is to provide the knowledge about different characteristics of the literature of that time.

BENGALI MAJOR

Course learning outcome: The 20th century is a significant time of our history. Many remarkable incidents have occurred in those days. The 1st and 2nd World War, Indian Independence, Partition and different movements was among those. The students will have through knowledge on Bengali Literature especially poetry and drama of 20th century and its socio-political reality.

Unit I : স্বাধীনতা পূর্ববর্তী বাংলা কবিতা

সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত- যক্ষের নিবেদন

কাজী নজরুল ইসলাম- আমার কৈফিয়ৎ

জীবনানন্দ দাশ- ১৯৪৬-৪৭

সুধীন্দ্রনাথ দত্ত-উটপাখী

বিষ্ণু দে- ক্রেসিডা

সমর সেন- মেঘদূত

সঞ্জয় ভট্টাচার্য- উবশী

সুভাষ মুখোপাধ্যায়-মে দিনের কবিতা

Unit II : স্বাধীনতা পরবর্তী বাংলা কবিতা

শক্তি চট্টোপাধ্যায়- জরাসন্ধ

সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়- আমি কী রকম ভাবে বেঁচে আছি

শঙ্খ ঘোষ- যমুনাবতী

নবনীতা দেবসেন- আরোগ্য

বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায় -জন্মভূমি আজ

মল্লিকা সেনগুপ্ত- ছেলেকে হিস্ট্রি পড়াতে গিয়ে

জয় গোস্বামী- মালতীবালা বালিকা বিদ্যালয়

BENGALI MAJOR

কৃষ্ণ বসু- জাহাজ

Unit III : স্বাধীনতা পূর্ববর্তী বাংলা নাটক

বিজন ভট্টাচার্য – নবান্ন

Unit IV : স্বাধীনতা পরবর্তী বাংলা নাটক

বাদল সরকার- এবং ইন্দ্রজিৎ

প্রাথমিক পাঠ

বুদ্ধদেব বসু(সম্পাদিত), আধুনিক বাংলা কবিতা, ১৩৬০ ব, এম.সি. সরকার অ্যান্ড সন্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

জীবনানন্দ দাশের শ্রেষ্ঠ কবিতা, ১৩৬১ব, নাভানা প্রকাশনী, কলকাতা

কাজী নজরুল ইসলাম, সঞ্চয়িতা, ১৩৭৯ব, ডি.এম. লাইব্রেরী, কলকাতা

সুভাষ মুখোপাধ্যায়, পদাতিক, ১৩৪৬ব, বিশ্ববাণী প্রকাশনী, কলকাতা

নবনীতা দেবসেন, ১৩৬৬ব, শ্রেষ্ঠ কবিতা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবিতা, ১৩৬৭ব, ভারবি, কলকাতা

শঙ্খ ঘোষের শ্রেষ্ঠ কবিতা, ১৩৮৫ব, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবিতা, ১৯৯৩, আফসার ব্রাদার্স, বাংলাবাজার, ঢাকা

শক্তি চট্টোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবিতা, ১৩৪৯ব, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

মল্লিকা সেনগুপ্তের শ্রেষ্ঠ কবিতা, পুনর্মুদ্রণ জুন ২০১৬, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

জয় গোস্বামী, প্রেমের কবিতা, ২০১৩, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

কৃষ্ণ বসু, শ্রেষ্ঠ কবিতা, দ্বিতীয় সংস্করণ, ২০১৯, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

বিজন ভট্টাচার্য, নবান্ন, ১৯৪৪, জাতীয় সাহিত্য পরিষদ, কলকাতা

বাদল সরকার, নাট্যসমগ্র (প্রথম খণ্ড), ১৪০৭ব, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

BENGALI MAJOR

সহায়ক পাঠ

অজিত কুমার ঘোষ, ২০১০, বাংলা নাটকের ইতিহাস, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

অলোক রায়, ২০১০, বিশ শতক, প্রমা প্রকাশনী, কলকাতা

অশ্রুকুমার সিকদার, ১৪১১ব, আধুনিক কবিতার দিগ্‌বলয়, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা

অশোককুমার মিশ্র, ২০১৭, আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা ১৯০১-২০০৮, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৩৭৪, উনিশ-বিশ, মণ্ডল বুক হাউস, কলকাতা

দর্শন চৌধুরী, ২০০৩, বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

দীপ্তি ত্রিপাঠী, ২০০৩, আধুনিক বাংলা কাব্যপরিচয়, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০১২, আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা, প্রকাশভবন, কলকাতা

সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৮, কবিতার কালান্তর, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Major

Paper Code: BNGDSC 8

Name of the Paper : বিশ শতকের বাংলা কথাসাহিত্য (Bengali Fiction of the 20th Century)

Course Objective: As we know Bengali literature has a history of more than thousand years. Every century has its different aspects. In this course we will focus on the 20th century Bengali literature especially fictional writings. Our objective is to provide the knowledge about different characteristics of the literature of that time.

Course learning outcome: The 20th century is a significant time of our history. Many remarkable incidents have occurred in those days. The 1st and 2nd World War, Indian Independence, Partition and different movements was

BENGALI MAJOR

among those. The students will have through knowledge on Bengali Literature especially fictional writings of 20th century and its socio-political reality.

Unit I : স্বাধীনতা পূর্ববর্তী বাংলা উপন্যাস

হাসুলিবাকের উপকথা-তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়

Unit II : স্বাধীনতা পরবর্তী বাংলা উপন্যাস

হাজার চুরাশির মা-মহাশ্বেতা দেবী

Unit III : স্বাধীনতা পূর্ববর্তী বাংলা ছোটগল্প

দিবসের শেষে-জগদীশ গুপ্ত

পুঁইমাচা-বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

গামানুষ জাতির কথা-পরশুরাম

হারানের নাতজামাই-মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

ফসিল-সুবোধ ঘোষ

মহানগর-প্রেমেন্দ্র মিত্র

BENGALI MAJOR

তিমিরসম্ভবা-জ্যোতির্ময়ী দেবী

নিমগাছ-বনফুল

ঘোনা-সুলেখা সান্যাল

Unit IV : স্বাধীনতা পরবর্তী বাংলা ছোটগল্প

অশ্বমেধের ঘোড়া-দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

অবতরণিকা-নরেন্দ্রনাথ মিত্র

জননী-বিমল কর

আদাব-সমরেশ বসু

ভারতবর্ষ-রমাপদ চৌধুরী

ইন্দর যাগ-ভগীরথ মিশ্র

সিটলের চঞ্চু-সাধন চট্টোপাধ্যায়

BENGALI MAJOR

দোজখের ওম-আখতারুজ্জামান ইলিয়াস

মধ্যবিত্ত-সুচিহ্না ভট্টাচার্য

প্রাথমিক পাঠ

তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়, হাঁসুলিবাকের উপকথা, ১৩৫৪ব, বেঙ্গল পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

মহাশ্বেতা দেবী, হাজার চুরাশির মা, ১৯৭৪, করুণা প্রকাশনী, কলকাতা

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প, ১৩৭১ব, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

দীপংকর বসু (সম্পা.) পরশুরাম গল্পসমগ্র, ১৩৭৬ব, এম.সি.সরকার অ্যান্ড সন্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

যুগান্তর চক্রবর্তী (সম্পা.), মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প, ১৩৫৭ব, বেঙ্গল পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

সুবোধ ঘোষের শ্রেষ্ঠ গল্প, ১৩৫৬ব, প্রকাশভবন, কলিকাতা

প্রেমেন্দ্র মিত্রের শ্রেষ্ঠ গল্প, ১৩৫৯ব, নাভানা, কলিকাতা

সুবীর রায়চৌধুরী (সম্পা.), জগদীশ গুপ্তর গল্প, ১৩৫০ ব, ইস্টার্ন পাবলিশার্স, কলিকাতা

BENGALI MAJOR

জগদীশ ভট্টাচার্য (সম্পা.), বনফুলের শ্রেষ্ঠ গল্প, ১৩৫৬ব, বেঙ্গল পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

গৌতম অধিকারী (সম্পা.), সুলেখা সান্যাল রচনাসমগ্র, ২০০৮, কথারূপ, কলকাতা

সুবীর রায়চৌধুরী (সম্পা.), জ্যোতির্ময়ী দেবীর রচনা-সংকলন ১, ১৩৯৮ব, দেজ পাবলিশিং, কলকাতা

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পা.), শ্রেষ্ঠ গল্প: শ্রেষ্ঠ লেখক, জয়দীপ পাবলিকেশনস, কলকাতা

গল্প সমগ্র, নরেন্দ্রনাথ মিত্র, ১৯৬২, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

বিমল করের বাছাই গল্প, ১৩৭১ব, মণ্ডল বুক হাউস, কলকাতা

গল্প সমগ্র, রমাপদ চৌধুরী, ২০১৩, আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

শ্রেষ্ঠ গল্প, ভগীরথ মিশ্র, ১৯৬৫, মৌসুমী সাহিত্য মন্দির, কলকাতা

আখতারুজ্জামান ইলিয়াস, রচনাসমগ্র ১, অষ্টম সংস্করণ, ২০১৬, মাওলা ব্রাদার্স, বাংলাবাজার, ঢাকা

শ্রেষ্ঠ গল্প, সুচিত্রা ভট্টাচার্য, প্রথম পর্ব, ২০১৫, পুষ্প, কলকাতা

একালের ছোটগল্প সংকলন, প্রথম খণ্ড, ২০০৯, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

একালের ছোটগল্প সংকলন, দ্বিতীয় খণ্ড, ২০০৯, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

সহায়ক পাঠ

অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ১৩৭৮, বাংলা গদ্যরীতির ইতিহাস, ক্লাসিক প্রেস, কলকাতা

অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৩৭৪, উনিশ-বিশ, মণ্ডল বুক হাউস, কলকাতা

অজিত কুমার ঘোষ, ২০১০, বাংলা নাটকের ইতিহাস, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

অলোক রায়, পবিত্র সরকার এবং অত্র ঘোষ (সম্পাদিত), ২০০৭, দুশ বছরের বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্য, খণ্ড ২, সাহিত্য অকাদেমি, নিউ দিল্লি

অলোক রায়, ২০১০, বিশ শতক, পরমা প্রকাশনী, কলকাতা

সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০১২, বাংলা উপন্যাসের কালান্তর, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Semester I

Minor/Elective

Paper Code: BNGM/E 1

Credit Point: 4

Name of the Paper বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)

A Short History of Bengali Literature (Ancient & Medieval Era)

Course Objective: The main objective of the course is to provide the throw knowledge about the development of Bengali Literature. The Bengali Literature developed through various literary and social movements through times. Such as Buddhist movements, Vaishnav movements, Shakto movements, Romantic movements etc. The literary creation of different periods has a documentation of those movements. The course aims to teach the literary history of social movements.

Course learning outcome: The course will enable students to understand to various social and literary movement and literature of medieval Bengal.

UNIT 1 : চর্যাপদ, বড়ু চণ্ডীদাস, শাহ মহম্মদ সগীর, মালাধর বসু, কৃষ্ণদাস, কবীন্দ্র পরমেশ্বর, শ্রীকর নন্দী, বৈষ্ণব পদাবলী (চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি), বিজয় গুপ্ত, নারায়ণ দেব

UNIT 2 : ক) চৈতন্য চরিতকাব্য -- বৃন্দাবন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ

খ) বৈষ্ণব পদাবলী, অনুবাদ ও অনুসারী সাহিত্য --

জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস; অঙ্কুর আচার্য, কাশীরাম দাস, চন্দ্রাবতী, দৌলত কাজী, আলাওল

UNIT 3 : মনসামঙ্গল--- বিপ্রদাস পিপলাই, দ্বিজ বংশীদাস, কেতকাদাস; চণ্ডীমঙ্গল---- দ্বিজমাধব, মুকুন্দরাম চক্রবর্তী; ধর্মমঙ্গল --- রূপরাম, ঘনরাম; অন্নদামঙ্গল --- রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র

UNIT 4 : নাথ সাহিত্য, শিবায়ন, শাক্ত পদাবলী, গীর সাহিত্য, গীতিকা সাহিত্য, বাউল গান, কীর্তন গান

প্রাথমিক পাঠ

অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৬-২০০৭, বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত, মডার্ন বুক এজেন্সী প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

আশুতোষ ভট্টাচার্য, ১৩৪৬ব, বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস, কলিকাতা বুক হাউস, কলকাতা

ক্ষেত্র গুপ্ত, ২০০২, বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস, গ্রন্থনিলয়, কলকাতা

Bengali Minor

গোপাল হালদার, ১৪০৪ব, বাঙলা সাহিত্যের রূপ-রেখা, ১ম-খণ্ড, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা

গোপাল হালদার, ১৪১২ব, বাঙলা সাহিত্যের রূপ-রেখা, ২য়-খণ্ড, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা

সুকুমার সেন, ২০০৭, বাংলার সাহিত্য-ইতিহাস, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি

সহায়ক পাঠ

আহমদ শরীফ, ২০১১, বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য, ২য় খণ্ড, নয়া উদ্যোগ, কলকাতা

আহমদ শরীফ, ২০১৪, বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য, ১ম খণ্ড, নয়া উদ্যোগ, কলকাতা

জহর সেনমজুমদার, ২০০৯, মধ্যযুগের কাব্য : স্বর ও সংকট, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা

সুকুমার সেন, ২০০৯, বাঙলা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

সুখময় মুখোপাধ্যায়, ১৯৭৪, মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রম, জি. ভরদ্বাজ এণ্ড কোং, কলকাতা

Semester II

Minor

Paper Code: BNGMC 2

Credit Point: 4

Name of the Paper বাংলা সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয় (উনিশ ও বিশ শতক)

A Short history of Bengali Literature (The 19th & 20th Century)

Course Objective: The 19th & 20th century is very important from various aspects – Socio-cultural inspired literary creativity lots of socio political movements and changes happened in these periods. A remarkable freshness may be found in the Bengali literature of the time. In this course the students will gather the knowledge about the social-cultural developments of the 19th & 20th Century.

Bengali Minor

Course learning outcome: The course will enable students to understand to various social and literary movement and literature of the 19th & 20th Century Bengali Literature. This will help students to be familiar with rich heritage of Bengali Literature.

UNIT 1 : উনিশ শতকের সামাজিক আন্দোলন ও জাতীয়তাবাদী চেতনার উন্মেষ (ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রাজা রামমোহন রায়, বিদ্যাসাগর, ডিরোজিও, অক্ষয় কুমার দত্ত, দেবেন্দ্র নাথ ঠাকুর, ও কেশব চন্দ্র সেন)

UNIT 2 : আধুনিক বাংলা কাব্য

ঈশ্বর গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, কামিনী রায়, অনঙ্গ মোহিনী দেবী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, কাজী নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, অমিয় চক্রবর্তী, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, বুদ্ধদেব বসু, বিষ্ণু দে, রাধারানী দেবী

UNIT 3 : আধুনিক বাংলা নাটক, প্রহসন, ও নাট্যমঞ্চ

রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশ চন্দ্র ঘোষ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, মন্মথ রায়, বিজন ভট্টাচার্য, তুলসী লাহিড়ী, উৎপল দত্ত

লেবেডফ ও বেঙ্গলি থিয়েটার, বেলগাছিয়া নাট্যশালা, জোড়াসাঁকো নাট্যশালা, ন্যাশনাল থিয়েটার (প্রথম ও দ্বিতীয় পর্ব), ও স্টার থিয়েটার

UNIT 4 : বাংলা কথাসাহিত্য

বাংলা উপন্যাস – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, স্বর্ণকুমারী দেবী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, আশাপূর্ণা দেবী, মহাশ্বেতা দেবী

Bengali Minor

বাংলা ছোটগল্প- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রেমেন্দ্র মিত্র, পরশুরাম, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, আশাপূর্ণা দেবী, মহাশ্বেতা দেবী

প্রাথমিক পাঠ

অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৬-২০০৭, বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত, মডার্ন বুক এজেন্সী প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

গোপাল হালদার, ১৪১২ব, বাংলা সাহিত্যের রূপ-রেখা, ২-খণ্ড, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০১৩, বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস : ১৭৯৫-১৮৭৬, করুণা প্রকাশনী, কলকাতা

সুকুমার সেন, ২০০৭, বাংলার সাহিত্য-ইতিহাস, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি

সুকুমার সেন, ২০০৯, বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, ১-৩য় খণ্ড, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

সহায়ক পাঠ

অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৩৭৪, উনিশ-বিশ, মণ্ডল বুক হাউস, কলকাতা

অজিত কুমার ঘোষ, ২০১০, বাংলা নাটকের ইতিহাস, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Bengali Minor

অলোক রায়, ২০১২, উনিশ শতক, প্রমা, কলকাতা

অলোক রায়, ২০১০, বিশ শতক, পরমা প্রকাশনী, কলকাতা

দর্শন চৌধুরী, ২০০৩, বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

Semester III

Minor/Elective

Paper Code: BNGM/E 3

Name of the Paper : উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্য (Bengali Literature of the 19th Century)

Course Objective: As we know Bengali literature has a history of more than thousand years. Where every century has its different aspects. In this course we will focus on the 19th century Bengali literature. Our objective is to provide the knowledge about different features of the literature of that period.

Course learning outcome: The 19th century is a valuable period of our history. Many remarkable social reforms were done in those days. Foundation of Bengali Press, the establishment of Fort William College, Hindu Collage, Calcutta University and many more educational organizations, introduction of women education, Hindu revivalist Movements and commencement of Bengali Nationalist Movements are the remarkable incidents of that time. The students will acquire through the knowledge on Bengali Literature of 19th century and its socio-political aspects.

Bengali Minor

Unit I : প্রবন্ধ

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় – কমলাকান্তের দপ্তর (কমলাকান্তের জবানবন্দী, বিড়াল, আমার মন, বসন্তের কোকিল, আমার দুর্গোৎসব, মনুষ্যফল)

Unit II : কাব্য-কবিতা

মধুসূদন দত্ত – বীরাঙ্গনা কাব্য (দশরথের প্রতি কেকয়ী, লক্ষ্মণের প্রতি শূর্ণনখা, নীলধ্বজের প্রতি জনা, দুর্যোধনের প্রতি ভানুমতী, সোমের প্রতি তারা, অর্জুনের প্রতি দ্রৌপদী)

Unit III : নাটক

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর – অলীকবাবু

Unit IV : উপন্যাস

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় – দুর্গেশনন্দিনী

প্রাথমিক পাঠ

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৩৮২ব, অলীকবাবু, শ্রীলালবিহারী বড়াল (বিমলানন্দ), হুগলী

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ১৩৬১ব, কমলাকান্তের দপ্তর, বঙ্কিম রচনাবলী দ্বিতীয় খণ্ড, সাহিত্য সংসদ, কলিকাতা

Bengali Minor

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ১৩৩১ব, দুর্গেশনন্দিনী, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স, কলিকাতা

মাইকেল মধুসূদন দত্ত, ১৩৪৭ব, বীরাসঙ্গনা কাব্য, শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসজনীকান্ত দাস (সম্পা.) বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ, কলিকাতা

সহায়ক পাঠ

অজিত কুমার ঘোষ, ২০১০, বাংলা নাটকের ইতিহাস, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ১৩৭৮, বাংলা গদ্যরীতির ইতিহাস, ক্লাসিক প্রেস, কলকাতা

অলোক রায়, ২০১২, উনিশ শতক, প্রমা, কলকাতা

অধ্যাপক শশাঙ্কশেখর বাগচি (সম্পা.) কমলাকান্তের দপ্তর, ১৯৬২, মডার্ন বুক এজেন্সী প্রাইভেট লিমিটেড, কলিকাতা

অমরেন্দ্র গগাই (সম্পা.), বীরাসঙ্গনা কাব্য, ১৩৭০ব, বিউটি বুক হাউস, ঢাকা

অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৬-২০০৭, বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত, মডার্ন বুক এজেন্সী প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৩৭৪, উনিশ-বিশ, মণ্ডল বুক হাউস, কলকাতা

গোপাল হালদার, ১৪১২ব, বাংলা সাহিত্যের রূপ-রেখা, ২-খণ্ড, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা

সুকুমার সেন, ২০০৭, বাংলার সাহিত্য-ইতিহাস, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি

Bengali Minor

সুকুমার সেন, ২০০৯, বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, ৩-৫ম খণ্ড, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

সুকুমার সেন, ১৯৯৮, বাঙ্গালা সাহিত্যে গদ্য, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

দর্শন চৌধুরী, ২০০৩, বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

Semester IV

Minor/Elective

Paper Code: BNGM/E 4

Name of the Paper : বাংলা কার্টুন ও কমিক্স

(Bengali Cartoon and Comics)

Course Objective: Cartoon and Comics are the indispensable part of Literature. The aim of the course is to provide the knowledge of cartoon and comics in Bengali Literature. Another objective of the course is to make student attracted about the cartoon and comics.

Course learning outcome: After completing the course the students will have through knowledge about the Bengali cartoon and comics. From the 19th century, some powerful cartoonist and comics writers have proudest a hues Bengali cartoon and comics. The students will know there works and also there is a scope to established themselves in this field.

Unit I : কাটুন ও কমিক্স

ক) প্রকরণ, পরিচিতি ও ইতিহাস

খ) বাংলা কাটুন বা ব্যঙ্গচিত্র – গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর, শৈল চক্রবর্তী, অমল চক্রবর্তী, চণ্ডী লাহিড়ী, ময়ূখ চৌধুরী

Unit II : বাংলা কমিক্স

নারায়ণ দেবনাথ – হাঁদাভোঁদা (নির্বাচিত) : বাজনাবাদ্য, প্রথম সুরকার, অ্যাকটিং, শিরশ্রাণ, সুরের ধাক্কা, বিপন্নের সংকেত, স্কুল নাটক, ম্যাজিকের খেলা, বুদ্ধির প্যাচ, জন্ম করা, বল ভাগ, বুদ্ধির প্যাচ, নয়া ফ্যাসাদ, খেলনা ইট, যন্ত্র নির্মাণ

Unit III : বাংলা গ্রাফিক আখ্যান

শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়- মনোজদের অঙ্কিত বাড়ি (চিত্রনাট্য ও ছবি সুযোগ বন্দ্যোপাধ্যায়), অলক দাশগুপ্ত – সেনাপতি রায় কাচাগ

Unit IV : বাংলা অনুবাদ কমিক্স

অ্যার্ল – সোভিয়েত দেশে টিনটিন, কৃষ্ণদ্বীপ রহস্য

প্রাথমিক পাঠ

Bengali Minor

অলক দাশগুপ্ত, সেনাপতি রায় কাচাগ, তৃতীয় সংস্করণ, ২০২১, ভাষা প্রকাশন, আগরতলা

অ্যার্জ, ২০২১, কৃষ্ণদ্বীপ রহস্য, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

অ্যার্জ, ২০২২, সোভিয়েত দেশে টিনটিন, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

চণ্ডী লাহিড়ী, ১৯৯৫, কার্টুনের ইতিবৃত্ত, তথ্য ও সংস্কৃতি বিভাগ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা

নারায়ণ দেবনাথ, ২০১৪, হাঁদাভোঁদা সমগ্র, দেব সাহিত্য কুটির, কলকাতা

শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়, মনোজদের অদ্ভুত বাড়ি (চিএনাট্য ও ছবি সুযোগ বন্দ্যোপাধ্যায়), পারুল প্রকাশনী, কলকাতা

সহায়ক পাঠ

কার্টুন দল (A Cartoon Dal Presentation), 2014, বাংলা কার্টুন (Bangla Cartoon) 1872-2014, লালমাটি, কলকাতা

কৌশিক মজুমদার, ১৪২২বঙ্গাব্দ, কমিক্স ইতিবৃত্ত, লালমাটি, কলকাতা

বিশ্বদেব গঙ্গোপাধ্যায়, সৌম্যেন্দু পাল(সম্পা.), ১৪১৮ব, ময়ূখ চৌধুরী কমিক্স সমগ্র ১, দেবশিস সেন, “কমিক্স সাহিত্যিক ময়ূখ চৌধুরী”, লালমাটি, কলকাতা

তুষার মাজি, শান্তনু ঘোষ (সম্পা.), ১৪১৯ব, ময়ূখ চৌধুরী কমিক্স সমগ্র ২, ময়ূখ চৌধুরী “কমিক্স যখন গল্প বলে”, লালমাটি, কলকাতা

Bengali Minor

সুমিত ঘোষ, ভারতের রাজনৈতিক কার্টুন চর্চা, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

Semester I

Interdisciplinary Course (MCQ)

Paper Code: BNGIC 1

Credit Point: 3

Name of the Paper : বাংলা ভাষায় বিজ্ঞান চর্চা (উনিশ ও বিশ শতক) (The Study of Science in the Bengali Language)

UNIT 1 :

ক. বাংলা বিজ্ঞান সাহিত্যের সূচনা পর্ব— বাংলা বিজ্ঞান সাহিত্যের সূচনা, কলিকাতা স্কুল বুক সোসাইটি, সাময়িক পত্র – দিগ্‌দর্শন থেকে বিদ্যাদর্শন

খ. বাংলা ভাষায় বিজ্ঞান চর্চায় গুরুত্বপূর্ণ ব্যক্তি – অক্ষয়কুমার দত্ত, জগদীশচন্দ্র বসু, আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায়, সত্যেন্দ্রনাথ বসু,

UNIT 2 : বাংলা ভাষায় বিজ্ঞান সাহিত্য (বিশ শতকের প্রথমার্ধ)

ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর-বিশ্বপরিচয় (সৌরজগত, নক্ষত্রলোক)

খ. জগদীশচন্দ্র বসু-অব্যক্ত (ভাগীরথীর উৎস সন্ধান, গাছের কথা)

UNIT 3 : বাংলা কল্পবিজ্ঞান

সত্যজিৎ রায়-প্রোফেসর শঙ্কু (ব্যোমযাত্রীর ডায়েরি, প্রোফেসর শঙ্কু ও আশ্চর্য পুতুল, কর্ভাস, স্বপ্নদ্বীপ)

UNIT 4 : বাংলা ভাষায় বিজ্ঞান সাহিত্য (বিশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধ)

শ্যামল চক্রবর্তী – বিজ্ঞানী অসীমা চট্টোপাধ্যায়

প্রাথমিক পাঠ

বুদ্ধদেব ভট্টাচার্য, ১৯৬০, বঙ্গসাহিত্যে বিজ্ঞান (বাংলা ভাষা ও সাহিত্যে বিজ্ঞানচর্চার ইতিহাস), বঙ্গীয় বিজ্ঞান পরিষদ, কলিকাতা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিশ্বপরিচয়, ১৩৪৪ব, বিশ্বভারতী, কলিকাতা

জগদীশচন্দ্র বসু, অব্যক্ত, ১৩২৮, বঙ্গীয় বিজ্ঞান পরিষদ, কলিকাতা

সত্যজিৎ রায়, শঙ্কুসমগ্র, ২০০২, আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলিকাতা

শ্যামল চক্রবর্তী, ২০১৮, বিজ্ঞানী অসীমা চট্টোপাধ্যায়, দে'জ পাবলিশিং, কলিকাতা

Bengali Interdisciplinary

সহায়ক পাঠ

ধনঞ্জয় ঘোষাল (সম্পাদিত), ২০১০, বাঙালির বিজ্ঞানচর্চা (প্রাক স্বাধীনতা পর্ব), সহযাত্রী, কলকাতা

Semester-III

Interdisciplinary Paper

Paper Code: BNGID/2

Paper Credit : 3

Full Marks : 100

Question Pattern : MCQ

Name of the Paper : অনুবাদে ভারতীয় সাহিত্য (Indian Literatures in Translation)

Course Objective: The aim of the course is to provide an overview of Indian literatures, as we know there are so many Indian languages and every language has its own literature. In this course students will get the essence of different Indian Languages through the translation of some remarkable texts in Bengali.

Course learning outcome: After completing the course, the students will have thorough knowledge about different Indian Languages and its literatures. The students will know about the Indian literary Heritage. They will gather

some valuable information about translation. Also there will be good opportunity for the students to establish themselves in the field of translation.

Unit I : কবিতা

ভারতজোড়া কাব্যগাথা – রামকুমার মুখোপাধ্যায় (সংকলন ও সম্পাদনা)

নির্বাচিত কবিতা

নবকান্ত বড়ুয়া – আঁধার রাতের এলিজি (অসমিয়া)

রমাকান্ত রথ – ধানক্ষেত (ওড়িয়া)

গোপালকৃষ্ণ অড়িগ – আমার দেশ এখন, এই সময় (কন্নড়)

নাফা গোপী – কবির অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া (তেলেগু)

কে উংচান – আমরা ঐক্যবদ্ধ (নাগা)

অনুজু বসুমাতারী – বরাক ভ্যালি (বোডো)

যুমলেশ্বম ইবোমচা – কুকুর ছানার থেকে উদ্ধৃত (মণিপুরী)

বসন্ত আবাজী ডহাকে – বিবৃতি (মরাঠী)

সুগতকুমারী – স্তব্ধ উপত্যকায় পুনরায় (মলয়ালম)

কেদারনাথ সিংহ – ছেলেকে কৃষক পিতার কয়েকটি মূল্যবান পরামর্শ (হিন্দী)

Unit II : নাটক

গিরিশ কারনাড – হয়বদন (অনুবাদ শঙ্কু ঘোষ)

Unit III : উপন্যাস

বীরেন্দ্র কুমার ভট্টাচার্য – ইয়ারুইঙ্গম, সুকুমার বিশ্বাস (অনু) (অসমিয়া)

Unit IV : গল্প

ভারতজোড়া গল্পকথা – রামকুমার মুখোপাধ্যায় (সংকলন ও সম্পাদনা)

নির্বাচিত গল্প

মাস্তি ভেঙ্কটেশ আয়েঙ্গার – ভেঙ্কটিগরের বউ (কন্নড়)

ধূমকেতু – চিটি (গুজরাতী)

বেদ রাহী – বালকাক ও নোনো (ডোগরী)

নোংথোম্‌ম কুঞ্জমোহন সিংহ – ইলিশ মাছের স্বাদ (মণিপুরী)

অমৃতা প্রীতম – দুই নারী (পঞ্জাবী)

প্রেমচন্দ – কফন (হিন্দী)

প্রাথমিক পাঠ

গিরিশ কারনাড, হয়বদন, ১৯৮৪, শঙ্খ ঘোষ (অনু.), প্যাপিরাস, কলকাতা

বীরেন্দ্র কুমার ভট্টাচার্য, ১৯৮৮, ইয়ারুইঙ্গম, সুকুমার বিশ্বাস (অনু.), সাহিত্য আকাদেমি, নতুন দিল্লি

রামকুমার মুখোপাধ্যায় (সংক. ও সম্পা.), ১৪২৪ব, ভারতজোড়া কাব্যগাথা, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রা: লি, কলকাতা

রামকুমার মুখোপাধ্যায় (সংক. ও সম্পা.), ১৪১৫ব, ভারতজোড়া গল্পকথা, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রা: লি, কলকাতা

সহায়ক পাঠ

Sisir Kumar Das, Reprint 1991, A History of Indian Literature, Vol-III (1800-1910), Sahitya Akademi, New Delhi

Bengali Interdisciplinary

Semester IV

Interdisciplinary Paper

Paper Code: BNGID/ 3

Paper Credit : 3

Full Marks : 100

Question Pattern : MCQ

Name of the Paper : অনুবাদে বিদেশি সাহিত্য (Foreign Literatures in Translation)

Course Objective: The aim of the course is to provide an overview of foreign literatures, as we know there are so many foreign languages and every language has its own literature. In this course students will get the essence of different foreign Languages through the translation of some remarkable texts in Bengali.

Course learning outcome: After completing the course, the students will have through knowledge about different foreign Languages and its literatures. The students will know about the literary heritage of world. They will gather some valuable information about translation. Also there will be good opportunity for the students to establish themselves in the field of translation.

Unit I : কবিতা

Bengali Interdisciplinary

সপ্ত সিন্ধু দশ দিগন্ত – শঙ্খ ঘোষ, অলোক রঞ্জন দাশগুপ্ত (সম্পাদিত)

শার্ল বোদলেয়ার – স্তোত্র (ফরাসি)

স্কেফান মালার্মে – নীলিমা (ফরাসি)

পল ক্লোদেল – বাণী প্রেরণারূপিনী (ফরাসি)

এদম রস্ট্রা – আলোর ফুল (ফরাসি)

পল এলুয়ার – দয়িতা (ফরাসি)

রাইনে মারিয়া রিলকে – সনেট (জার্মান)

লর্ড বায়ারন – প্রেম ও গৌরব (ইংরেজি)

উইলিয়াম ওয়ার্ডওয়ার্থ – কৃষাণী আপন মনে (ইংরেজি)

পার্সি বিসি শেলি- সিন্ধুর তীরে বিষণ্ণ হৃদয়ের গান (ইংরেজি)

রবার্ট ব্রাউনিং – অমোঘ প্রেম (ইংরেজি)

Unit II : নাটক

উইলিয়াম শেক্সপীয়ার – ম্যাকবেথ, গিরিশচন্দ্র ঘোষ (অনুবাদ)

Unit III : উপন্যাস

এইচ. জি. ওয়েলস – টাইম মেশিন, অদ্রীশ বর্ধন (অনু)

Unit IV : গল্প

লাতিন আমেরিকার শ্রেষ্ঠ গল্প, অসিত সরকার (অনু./সম্পা)

জেসাস দেল কোরাল- করাতী (কলম্বিয়া)

লুই ম্যানুয়েল আরবানেজা অ্যাচেনপোল- ওভেজান (ভেনিজুয়েলা)

রিকার্দো ফেরনান্দেজ গার্সিয়া- মহত্ব (কোস্টারিকা)

বেনিতো লিঞ্চ – পিঙ্গলবর্ণের অশ্বশাবক (আর্জেন্টিনা)

ভেস্তুরা গার্সিয়া কালড্রন- লটারির টিকিট (পেরু)

গ্রেগরিও লোপেজ ই ফুয়েন্তেস – একটি চিঠি (মেক্সিকো)

ডোরা অ্যালনসো – কালবেলা (কিউবা)

গ্যাব্রিয়েল গার্সিয়া মার্কোস- এস্তেবান (কলম্বিয়া)

প্রাথমিক পাঠ

অসিত সরকার (অনুবাদ/সম্পাদ), ১৯৯৪, লাতিন আমেরিকার শ্রেষ্ঠ গল্প, নাথ পাবলিশিং, কলকাতা

উইলিয়াম শেক্সপীয়ার, ম্যাকবেথ, গিরিশচন্দ্র ঘোষ (অনু), ১৩০৬ব, শ্রীঅবিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, কলিকাতা

এইচ. জি. ওয়েলস, ২০২০, টাইম মেশিন, অদ্রীশ বর্ধন (অনু), ফ্যানটাস্টিক এবং কল্পবিশ্ব পাবলিকেশনস, কলকাতা

শঙ্খ ঘোষ, অলোক রঞ্জন দাশগুপ্ত (সম্পাদ) ১৩৫৩ব, সপ্ত সিন্ধু দশ দিগন্ত, নতুন সাহিত্য ভবন, কলিকাতা

সহায়ক পাঠ

মানবেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৩, বাস্তবের কুহক কুহকের বাস্তব ল্যাটিন আমেরিকার সাম্প্রতিক কথাসাহিত্য, কাগজ, ঢাকা



DEPARTMENT OF BENGALI

Tripura University

(A Central University)

Suryamaninagar

Learning outcomes based Curriculum Framework

4- Year B.A Undergraduate Program in Arts with

Bengali Hons. and with Research

and 1- Year PG Programme under

New Education Policy 2020

Minimum Credit Requirement for Award of Certificate : 40 Credits

Minimum Credit Requirement for Award of Diploma at the End of

2 Years : 80 Credits

Minimum Credits for Bachelor in Faculty : 120 Credits (10)

Minimum Credits for Bachelor with Research in Faculty : 168 Credits (12)

- **Bengali Major Subject**

- **Bengali Minor Subject**

5th and 6th Semester

FIFTH SEMESTER

- Major Discipline Specific Course (CORE) Paper Code: BNGDSC 9, Credit 4, 4 Classes/Week
- Major Discipline Specific Course (CORE) Paper Code: BNGDSC 10, Credit 4, 4 Classes/Week
- Major Discipline Specific Course (CORE) Paper Code: BNGDSC 11, Credit 4, 4 Classes/Week
- Major Discipline Specific Course (CORE) Paper Code: BNGDSC 12, Credit 4, 4 Classes/Week
- Minor/Elective Paper Code: BNGM/E5, Credit 4, 4 Classes/Week

SIXTH SEMESTER

- Major Discipline Specific Course (CORE) Paper Code: BNGDSC 13, Credit 4, 4 Classes/Week
- Major Discipline Specific Course (CORE) Paper Code: BNGDSC 14, Credit 4, 4 Classes/Week
- Major Discipline Specific Course (CORE) Paper Code: BNGDSC 15, Credit 4, 4 Classes/Week
- Major Discipline Course (CORE) Paper Code: BNGDSC 16, Credit 4, 4 Classes/Week
- Minor/Elective Paper Code: BNGM/E6, Credit 4, 4 Classes/Week

Sl No.	Paper Code	Name of the Paper	Credit
1	BNGDSC 9	বাংলা পদাবলী ও গীতিকা সাহিত্য Bengali Lyrics Poetry and Ballad Literature	Credit Point: 4
2	BNGDSC 10	বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্য Bengali Essay Literature	Credit Point: 4
3	BNGDSC 11	রবীন্দ্র সাহিত্য Rabindra Literature	Credit Point: 4
4	BNGDSC 12	সাহিত্যতত্ত্ব, সংস্কৃত ও ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস Literary Theories and History of Sanskrit and English Literature	Credit Point: 4
5	BNGM/E5	বাংলা গোয়েন্দা সাহিত্য এবং কল্পবিজ্ঞান Bengali Detective	Credit Point: 4

		Literature and Science Fiction	
8	BNGDSC 13	বাংলার রম্যরচনা ও কৌতুকরসাপ্রিত সাহিত্য Literature of humour in Bengali	Credit Point: 4
9	BNGDSC 14	পরিবেশ ও বাংলা সাহিত্য Environment and Bengali Literature	Credit Point: 4
10	BNGDSC 15	ভারতীয় সাহিত্য Indian Literature	Credit Point: 4
11	BNGDSC 16	বাংলা লোকসাহিত্য Bengali Folk Literature	Credit Point: 4
12	BNGM/E6	বাংলা ভ্রমণ সাহিত্য Bengali Travel Literature	Credit Point: 4

Marks Distribution:

Internal-40 marks

Theory-60 marks (12×4=48, 2×6=12)

Semester V**Major**

Paper Code: BNGDSC 9

Name of the Paper: বাংলা পদাবলী ও গীতিকা সাহিত্য

Course Objectives: As we know Bengali literature has a history of more than thousand years. Every century has its different aspects. In this course we will focus on Bengali Padabali and lyrical ballads on the mediaeval age. Our objective is to provide the knowledge about different characteristics of the literature of that time.

Course learning outcome: By the end of this course, students will be able to critically analyze the historical background, thematic variety, and stylistic features of Bengali Padavali and Gitika (lyric) literature. They will understand the evolution of Vaishnava, Shakta, and Mangalkavya traditions and their socio-cultural relevance. The course will also help students appreciate the transformation of oral traditions into written literary forms.

Unit I: বৈষ্ণব পদাবলী

গৌরচন্দ্রিকা ও গৌরাঙ্গ বিষয়ক পদ:

নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে-গোবিন্দদাস

পূর্বরাগ ও অনুরাগ:

সই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম-চণ্ডীদাস

অভিসার:

কণ্টক গাড়ি কমল সম পদতল-গোবিন্দদাস

আক্ষেপানুরাগ:

সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু-জ্ঞানদাস

মাথুর:

এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর-বিদ্যাপতি

যাহা পঁছ অরুণ চরণে চলি যাত-গোবিন্দ দাস

নিবেদন:

বঁধু কি আর বলিব আমি-চণ্ডীদাস

প্রার্থনা:

মাধব, বহুত মিনতি করি তোয়-বিদ্যাপতি

Unit II: শান্ত পদাবলী

ভক্তের আকুতি:

আমায় দে মা তবিলদারী-রামপ্রসাদ সেন

আমি তাই অভিমান করি-রামপ্রসাদ সেন

মা গো তারা ও শঙ্করী- রামপ্রসাদ সেন

আগমনী-বিজয়া:

আমি কি হেরিলাম নিশি স্বপনে-কমলাকান্ত ভট্টাচার্য

ওরে নবমী নিশি না হইও রে অবসান-কমলাকান্ত ভট্টাচার্য

এবার আমার উমা এলে আর উমা পাঠাব না-রামপ্রসাদ সেন

জগজ্জননী রূপ:

মায়ের মূর্তি গড়াতে চাই-রামপ্রসাদ সেন

কে রে বামা, বারিদবরণী-ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত

Unit III: জনপদাবলী

আমি কোথায় পাব তারে-গগন হরকরা

সব লোকে কয় লালন কি জাত সংসারে-লালন ফকির

জাত গেল জাত গেল বলে-লালন ফকির

আগে মানুষ পরে ধর্ম জাতির নির্ণয়-দুদু শাহ

জাতি ধর্মের বড়াই কোরো না ভাই-দুদু শাহ

একবার বিদায় দে মা ঘুরে আসি-পীতাম্বর দাস

মিছে ভাই জাতির বিচার আচার ব্যাভার-মীর মশাররফ হোসেন

Unit IV: ময়মনসিংহ গীতিকা

মহুয়া

মলুয়া

চন্দ্রাবতী

কঙ্ক ও লীলা

প্রাথমিক পাঠ

খগেন্দ্রনাথ মিত্র, সুকুমার সেন, বিশ্বপতি চৌধুরী, শ্যামাপদ চক্রবর্তী (সম্পা.), বৈষ্ণব পদাবলী (চয়ন), ষষ্ঠ সংস্করণ, ১৯৫৮, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

অমরেন্দ্র রায় (সম্পা.), শান্তপদাবলী, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

সুকুমার সেন (সংকলিত), বৈষ্ণব পদাবলী, ১৯৫৭, সাহিত্য আকাদেমি, নিউ দিল্লি

হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় (সম্পা.), বৈষ্ণব পদাবলী, ১৩৫৩, সাহিত্য সংসদ, কলকাতা

জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী, শান্তিপদাবলী ও শক্তিসাধনা, ১৩৬৩, ডি.এম. লাইব্রেরী, কলকাতা

দীনেশচন্দ্র সেন (সংকলিত), মৈমনসিংহ গীতিকা, ১৯৫৮, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

সুধীর চক্রবর্তী (সম্পা.), জনপদাবলী, ২০০১, পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি

সহায়ক পাঠ

সত্য গিরি, বৈষ্ণব পদাবলী, ২০২১, দেজ পাবলিশিং, কলকাতা

ক্ষুদিরাম দাস, বৈষ্ণব রস প্রকাশ, ১৩৬৬, বইপত্র, কলকাতা

সত্যবতী গিরি, বাংলা সাহিত্যে কৃষ্ণকথার ক্রমবিকাশ, ১৯৮৮, দেজ পাবলিশিং, কলকাতা

অরুণ কুমার বসু, শক্তিগীতি পদাবলী, ২০১৯, অভিযান পাবলিশার্স, কলকাতা

উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, বাংলার বাউল ও বাউল গান, ১৩৬৪, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা

মুনমুন গঙ্গোপাধ্যায়, মৈমনসিংহ গীতিকা: পুনর্বিচার, ২০০৪, পুস্তক বিপণী, কলকাতা

বরুণ কুমার চক্রবর্তী, গীতিকা স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য, ১৯৯৩, পুস্তক বিপণী, কলকাতা

Major

Paper Code: BNGDSC 10

Name of the Paper: বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্য

Course Objectives: As we know Bengali literature has a history of more than thousand years. Every century has its different aspects. In this course we will focus on 19th and 20th century Bengali literature especially essays. Our objective is to provide the knowledge about different characteristics of the literature of that time.

Course learning outcome: By the end of this course, students will be able to critically analyze the evolution of Bengali prose literature during the 19th and 20th centuries, with special emphasis on essays and their role in shaping modern Bengali thought. They will gain an understanding of key writers, socio-political contexts, and literary styles. The course will enable learners to appreciate the interplay between literature and contemporary cultural movements.

Unit I : বাঙালি মেয়ের ভাবনামূলক গদ্য (সুতপা ভট্টাচার্য সম্পাদিত)

স্ট্রীলোকের অধিকার-শান্তা দেবী

সমাজ সংস্কার ও কুসংস্কার-জ্ঞানদানন্দিনী দেবী

শিক্ষিতা নারী-কৃষ্ণভাবিনী দাস

আমাদের গৃহে অন্তঃপুর শিক্ষাও তাহার সংস্কার-স্বর্ণকুমারী দেবী

অলংকার না Bandge of Slavery-রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন

বিগত শতবর্ষে ভারত রমণীদের অবস্থা-মানকুমারী বসু

Unit II

রামমোহন রায় – পাদ্রী ও শিষ্য সংবাদ

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর – বাল্যবিবাহের দোষ

বুদ্ধদেব বসু – রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক

বিনয় ঘোষ-বাংলার বিদ্বৎসমাজ (প্রবন্ধ)

প্রমথ চৌধুরী-বইপড়া

Unit III

সৈয়দ মুজতবা আলী -দেশে বিদেশে (১-১০ অধ্যায়)

Unit IV

শঙ্খ ঘোষ – এখন সব অলীক

প্রাথমিক পাঠ

সুতপা ভট্টাচার্য (সম্পা.), বাঙালি মেয়ের ভাবনামূলক গদ্য, দ্বিতীয় সংস্করণ, ২০০৩, সাহিত্য একাডেমী, কলকাতা

ড. অজিতকুমার ঘোষ (সম্পা.), রামমোহন রচনাবলী, ১৯৭০, হরফ প্রকাশনী, কলকাতা

সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও সজনীকান্ত দাস (সম্পা.), বিদ্যাসাগর গ্রন্থাবলী সাহিত্য, ১৩৪৪, রঞ্জন পাবলিশিং হাউস, কলিকাতা

বুদ্ধদেব বসু, প্রবন্ধ সংকলন, ১৩৬৩, দেজ পাবলিশিং, কলকাতা

বিনয় ঘোষ, বাংলার বিদ্বৎসমাজ, ১৯৪৮, প্রকাশ ভবন, কলকাতা

প্রমথ চৌধুরী, প্রবন্ধ সংগ্রহ (প্রথম খণ্ড), ১৯৫২, বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়, কলকাতা

সৈয়দ মুজতবা আলী, দেশে বিদেশে, ১৩৫৬, নিউ এজ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

শঙ্খ ঘোষ, এখন সব অলীক, ১৪০১, দেজ পাবলিশিং, কলকাতা

সহায়ক পাঠ

অলোক রায়, উনিশ শতক, ২০১২, প্রমা প্রকাশনী, কলকাতা

শিবাজী বন্দ্যোপাধ্যায়, গোপাল রাখাল দ্বন্দ্ব সমাস: উপনিবেশবাদ ও বাংলার শিশুসাহিত্য, ২০১৩, কারিগর, কলকাতা

শঙ্খ ঘোষ, সকাল বেলার আলো, ১৯৭২, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা

শঙ্খ ঘোষ, সুপুর্নবনের সারি, ১৯৯০, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা

Major

Paper Code: BNGDSC 11

Name of the Paper: রবীন্দ্র সাহিত্য

Course Objectives: Tagore literature is a very important part of Bengali literature. As Rabindranath is the most prominent personality of Bengali literature, this current paper has been fully designed upon him. Though this paper could not include all the literary trends of Tagore literature but overall it contains a representative flavor of his literature.

Course learning outcome: This course will enable students to understand the contribution of Tagore in Bengali literature. Along with this the course will help students to understand the cultural influence of Tagore in Bengal and his relevance in contemporary time.

Unit I: রবীন্দ্র কবিতা

সোনার তরী, যেতে নাই দিব, বসুন্ধরা, পরশ পাথর, ধর্মমোহ, বোঝাপড়া

Unit II: রবীন্দ্র প্রবন্ধ

সাহিত্য: সাহিত্যের সামগ্রী, সাহিত্যের বিচারক

প্রাচীন সাহিত্য: শকুন্তলা, কাব্যের উপেক্ষিতা

আধুনিক সাহিত্য: বঙ্কিমচন্দ্র, বিদ্যাপতির রাধিকা

Unit III: রবীন্দ্র উপন্যাস

চোখের বালি

Unit IV: রবীন্দ্র ছোটগল্প

পোস্টমাস্টার, ক্ষুধিত পাষণ, অতিথি, বোষ্টমী, মেঘ ও রৌদ্র

প্রাথমিক পাঠ:

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, গল্পগুচ্ছ, অখণ্ড, ১৩২৪, বিশ্বভারতী, কলকাতা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সঞ্চয়িতা, ১৪১৬, বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলকাতা

অরুণ কুমার বসু (সম্পা.), সঞ্চয়িতা ২, পশ্চিমবঙ্গ সরকার

সহায়ক পাঠ:

অশোককুমার মিশ্র, রবীন্দ্রনাট্যে রূপ: অরূপ, ২০১১, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

অশোককুমার মিশ্র, দর্পণে রবীন্দ্র কবিতা, ২০০৬, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, রবীন্দ্র-কাব্য-পরিক্রমা, ১৪১৪, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা

উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, রবীন্দ্র-নাট্য-পরিক্রমা, ১৪০৫, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা

তপোব্রত ঘোষ, রবীন্দ্র-ছোটগল্পের শিল্পরূপ, ২০১৬, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

দেবাজ্ঞন গঙ্গোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প ও চারজন বিদেশী ছোটগল্প লেখক, ১৯৮৬, অনন্য প্রকাশন, কল

নীহাররঞ্জন রায়, রবীন্দ্র সাহিত্যের ভূমিকা, ১৪১০, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা

প্রমথনাথ বিশী, রবীন্দ্রসাহিত্য বিচিত্রা, ১৩৬৮, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা

বুদ্ধদেব বসু, রবীন্দ্রনাথ: কথাসাহিত্য, ১৯৮৩, নিউ এজ পাবলিশার্স, কলিকাতা

ভূদেব চৌধুরী, রবীন্দ্র-ভাবনা, ১৯৮৬, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

সাধনকুমার ভট্টাচার্য, রবীন্দ্র নাট্যসাহিত্যের ভূমিকা, ২০০৬, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Major

Paper Code: BNGDSC 12

Name of the Paper: সাহিত্যতত্ত্ব, সংস্কৃত ও ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস

Course Objectives: Literature can't be understood without aesthetics. This course contains ancient Indian aesthetics, western aesthetics as well as literary genre study of *Dhāni* and *Rasa*. This will help us to understand the basics of literature according to Indian aesthetics. Contemporary western theories like classicism, romanticism, realism feminism, gender studies, neo-historism, narratology, post colonialism etc. will help to realize contemporary literature. Literary genre will also help students to mark a particular literature within characteristics. Overall this course will help to understand both Western and Indian literature as a whole.

Course learning outcome: This course will help students to understand the basics of world literature. This will also enable students to realize the relation of aesthetic literary genre across language.

Unit I: প্রাচীন ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব

ধ্বনি, রস

Unit II: পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব

ক্লাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, বাস্তববাদ, পরা বাস্তববাদ, সমাজতাত্ত্বিক বাস্তবতাবাদ

Unit III: সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস

ভবভূতি, বাণভট্ট, কালিদাস, শূদ্রক

Unit IV: ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস

শেলী, কীটস, বায়রণ

শেক্সপীয়র, বার্নার্ড'শ, এলিয়ট

প্রাথমিক পাঠ:

অতুলচন্দ্র গুপ্ত, কাব্যজিজ্ঞাসা, ১৪২১, বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলকাতা

উজ্জ্বলকুমার মজুমদার, সাহিত্য সমালোচনার রূপ ও রীতি, ২০১৬, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

তপোধীর ভট্টাচার্য, প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব, ২০১১, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

সুধীর চক্রবর্তী (সম্পা.), বুদ্ধিজীবীর নোটবই, ২০১৪, নবযুগ, কলকাতা

হীরেন চট্টোপাধ্যায়, সাহিত্য প্রকরণ, ১৪১৯, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা

কুন্তল চট্টোপাধ্যায়, ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস, ১৯৫৯, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

সহায়ক পাঠ

বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য, প্রাচীন ভারতীয় অলংকার শাস্ত্রের ভূমিকা, ১৩৬০, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, কলা

নরেন বিশ্বাস, কাব্যতত্ত্ব অন্বেষণ, ২০১২, অনন্যা, ঢাকা

জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী, প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য ও বাঙালীর উত্তরাধিকার, ১৩৮২, ডি এম লাইব্রেরী, কলকাতা

নবেন্দু সেন (সম্পা.), পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্যভাবনা, ২০০৯, রত্নাবলী, কলকাতা

Semester V

Minor / Elective

Paper Code : BNGM/E5

Name of the Paper : বাংলা গোয়েন্দা কাহিনি ও কল্পবিজ্ঞান (Bengali detective stories and science fiction)

Course Objective : This course has been designed in a different manner. It contains science fiction literature, Detective literature. As all these genres are very close to the young mind, so they can easily associate them with this course.

Course Learning Outcomes: As students are familiar with the texts of this course from their childhood days, it will not make any pressure on them. But with the serious reading they can theorise these texts and create a new reading out of that.

Unit I

প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় – দারোগার দপ্তর (নির্বাচিত)

ঘর পোড়া লোক, বেওয়ারিস লাশ

প্রভাবতী দেবী সরস্বতী – কৃষ্ণা সিরিজ

কৃষ্ণার অভিযান

Unit II

শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় – মাকড়সার রস

Unit III

সত্যজিৎ রায় – প্রফেসর শঙ্কু (নির্বাচিত)

ব্যোমযাত্রীর ডায়েরি, স্বপ্নদ্বীপ

Unit IV

শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায় – পাতাল ঘর

প্রাথমিক পাঠ

প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায়, দারোগার দপ্তর (সপ্তম খন্ড), ১৩০৫ব, পুনশ্চ, কলকাতা

প্রভাবতী দেবী সরস্বতী, কৃষ্ণার অভিযান, ১৯৮৯, দেব সাহিত্য কুটীর প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, ব্যোমকেশ সমগ্র, ২০১৫, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

সত্যজিৎ রায়, শঙ্কু সমগ্র, ২০০২, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়, পাতাল ঘর (অঙ্কুতুরে সিরিজ), ১৯৯৬, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

সহায়ক পাঠ

কৌশিক মজুমদার, দেবজ্যোতি গুহ ও সৌমেন পাল (সম্পা.), সিদ্ধার্থ ঘোষ প্রবন্ধ সংগ্রহ, খণ্ড ১, ২০১৭, বুক ফার্ম, কলকাতা

কৌশিক মজুমদার, দেবজ্যোতি গুহ ও সৌমেন পাল (সম্পা.), সিদ্ধার্থ ঘোষ প্রবন্ধ সংগ্রহ, খণ্ড ২, ২০১৭, বুক ফার্ম, কলকাতা

নবেন্দু সেন, বাংলা শিশু সাহিত্য রূপ ও বিশ্লেষণ, ২০০০, পুথিপত্র, কলকাতা

সুকুমার সেন, ক্রাইম কাহিনির কালক্রান্তি, ২০১২, আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

Semester VI

Major

Paper Code: BNGDSC 13

Name of the Paper: বাংলার রম্যরচনা ও কৌতুকরসাস্থিত সাহিত্য

Course Objective: To introduce students to the tradition of Bengali humorous and satirical literature, focusing on its aesthetic, cultural, and critical dimensions through the works of key writers from different periods.

Course learning outcome: After completing this course, students will be able to critically analyze Bengali humorous and satirical texts, understand their social commentary, and appreciate the literary techniques that evoke humor and irony.

Unit I:

সুকুমার রায় – পাগলা দাশু

Unit II:

লীলা মজুমদার – পদিপিসির বর্মীবাক্স

Unit III:

শিবরাম চক্রবর্তী (নির্বাচিত গল্প)– ঘটোৎকচ বধ, আমার বাঘ শিকার, অশ্বখামা হত ইতি গজ!

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় – সুন্দর জার্নাল (নির্বাচিত)

নববর্ষ, উইলিয়াম শেক্সপিয়ার, একজন ভাবী ভারতীয়

Unit IV:

তারাপদ রায় (নির্বাচিত গল্প) – আরশোলা এবং নিদারুণ বার্তা, বাণেশ্বরের রোগমুক্তি, ভজগোবিন্দ ভোজনালয়, নগেনবাবুর কীর্তিকলাপ, পাটনার দাদুর বাক্স

প্রাথমিক পাঠ

সুকুমার রায়, পাগলা দাশু, ২০১৯, কমলিনী প্রকাশন, কলকাতা

লীলা মজুমদার, পদিপিসির বর্মীবাক্স, ১৯৭৩, সিগনেট প্রেস, কলকাতা

শিবরাম চক্রবর্তী (সম্পা.), শিবরাম রচনাবলী (প্রথম খণ্ড), পুনশ্চ, কলকাতা

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, সুনন্দর জার্নাল (অখণ্ড সংস্করণ), ১৪১৬, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স, কলকাতা

তারাপদ রায় গল্পসমগ্র (প্রথম খণ্ড), ১৯৫৫, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স, কলকাতা

সহায়ক পাঠ

আমীরুল ইসলাম (সম্পা.), সুকুমার রায়ের সেরা গল্প, ১৯৮৯, বিশ্বসাহিত্য কেন্দ্র, ঢাকা

হেমন্তকুমার আচ্য, সুকুমার রায়: জীবনকথা, ১৩৯৭, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

জ্যোতিপ্রসাদ বসু (সম্পা.), গল্প লেখার গল্প, ১৩৫৩, বেঙ্গল পাবলিশার্স, কলকাতা

মৃণালকান্তি মণ্ডল, কথাসাহিত্যের কিছু কথা, ২০১৭, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা

Major

Paper Code: BNGDSC 14

Name of the Paper: পরিবেশ ও বাংলা সাহিত্য

Course Objective: Increasing environmental pollution has endangered the very existence of human civilization. Along with this, the gradual depletion of natural resources, wetlands, etc. is being associated. Awareness is being developed among people worldwide on this issue. Since literature is not a subject isolated from society, its conscious reflection can also be seen in literature. In fact, a special stream of criticism has developed on this subject - eco-criticism. In the present lesson, an attempt will be made to highlight how people's views on the environment are reflected in literature.

Course learning outcome: Students will be able to judge the specifics of the relationship between humanity and nature and the environment. They will develop a mindset to look at the environment from a new perspective, which will lead to a need for an active environmental movement that is linked to the socio-economics instead of a hollow environmental movement.

Unit I: পরিবেশবাদ ও তত্ত্ব

পরিবেশবাদ: প্রাথমিক পরিচয়

পরিবেশবাদী আন্দোলনের ইতিহাস

ভারতবর্ষের পরিবেশবাদী আন্দোলন

ইকোক্রিটিসিজম সম্পর্কে সাধারণ ধারণা

Unit II: নাটক

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – মুক্তধারা

Unit III: উপন্যাস

সাধন চট্টোপাধ্যায় – জলতিমির

Unit IV: গল্প

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় – কুশল পাহাড়ী

মহাশ্বেতা দেবী – খরা

কিন্নর রায় – অনন্তের পাখি

স্বপ্নময় চক্রবর্তী – ফুল ছোঁয়ানো

অমর মিত্র – জল ও বায়ু

ভগীরথ মিশ্র – বনমহোৎসব

প্রাথমিক পাঠ

বিশ্বজিৎ পাণ্ডা: বিপন্ন পরিবেশের আখ্যান, ২০২২, সোপান, কলকাতা

শুভজিৎ সরকার ও ভবানী কর (সম্পা.): প্রকৃতি, পরিবেশ ও মানব জীবন: সাহিত্যিক সহাবস্থান, ২০২২, সোপান, কলকাতা

মুক্তধারা, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিশ্বভারতী, কলকাতা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের গল্প সমগ্র, বিশ্বভারতী, কলকাতা

সাধন চট্টোপাধ্যায়, উপন্যাস সমগ্র (প্রথম খণ্ড), ১৯৯৬, করুণা প্রকাশনী, কলকাতা

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প, ১৩৭১, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

মহাশ্বেতা দেবী, স্বনির্বাচিত শ্রেষ্ঠ গল্প, ১৪০০, প্রমা প্রকাশনী, কলকাতা

কিন্নর রায়, শ্রেষ্ঠ গল্প, ২০০৩, দেজ পাবলিশিং, কলকাতা

স্বপ্নময় চক্রবর্তী, শ্রেষ্ঠ গল্প, ২০০৩, দেজ পাবলিশিং কলকাতা

অমর মিত্র, গল্প সমগ্র, প্রথম খণ্ড, ২০২৩, করুণা প্রকাশনী, কলকাতা

ভগীরথ মিশ্র, আমার একমুঠি গল্প, ১৩৬৫, ফার্মা কে.এল. মুখোপাধ্যায়, কলিকাতা

সহায়ক পাঠ

দোলা দেবনাথ (সম্পা.), সাহিত্য বিচারে পরিবেশকেন্দ্রিক দৃষ্টিভঙ্গি, ২০১৩, গ্রন্থ মিত্র, কলকাতা

বাসব বসাক, বস্তুবাদী দৃষ্টিতে প্রকৃতি পরিবেশ ও মানুষ, ন্যাশনাল বুক এজেন্সি, কলকাতা

সমীর রায়চৌধুরী (সম্পা.), ইকোফেমিনিজম, ২০২৩, আবিষ্কার, কলকাতা

রামচন্দ্র গুহ, পরিবেশবাদ একটি বৈশ্বিক ইতিহাস, ২০২২, বুকপোস্ট পাবলিকেশন, কলকাতা

মহাদেব মণ্ডল, কিন্নর রায়ের কথাসাহিত্য পরিবেশ প্রসঙ্গ, ২০২২, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

রীতা মোদক, কথাসাহিত্যে পরিবেশ বিপন্ন অস্তিত্ব, ৫ জুন ২০১৪, পুনশ্চ, কলকাতা

সুশান্ত পাল, পরিবেশ প্রকৃতি ও সমাজ, ফেব্রুয়ারি ২০২৩, পুনশ্চ, কলকাতা

Major

Paper Code : BNGDSC 15

Name of the Paper : লোকসাহিত্য

Course Objective : The objective of this course is to understand the cultural traditions, beliefs, and values of a community as expressed through oral and written forms. It helps preserve indigenous knowledge and oral heritage passed down through generations. The study also develops critical awareness of narrative styles, symbolism, and themes found in folk genres like myths, tales, and ballads. Additionally, it encourages appreciation of the diversity and richness of human expression across different cultures.

Course Learning Outcomes: The students will be able to understand various theoretical aspects of Folk Studies and will introduce them to the history of Folk Studies in Bengal.

Unit I:

লোকসাহিত্য চর্চায় বিশিষ্ট ব্যক্তিত্ব

উইলিয়াম কেরি, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী, আশুতোষ ভট্টাচার্য, রেভারেন্ড লালবিহারী দে

Unit II:

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর – বাংলার ব্রত

Unit III:

দক্ষিণারঞ্জন মিত্রমজুমদার – ঠাকুরমার ঝুলি (নির্বাচিত)

বুদ্ধ ভূতুম

কলাবতী রাজকন্যা

কাঁকনমালা কাঞ্চনমালা

সাত ভাই চম্পা

Unit IV:

গুরুসদয় দত্ত – বাংলার লোকশিল্প ও লোকনৃত্য (নির্বাচিত)

বাংলার পুতুল

বাংলার পোড়া মাটি শিল্প

লোকসঙ্গীত ও লোকনৃত্য

বাংলার মেয়েদের নৃত্যগীত

প্রাথমিক পাঠ

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বাংলার ব্রত, ১৯৭৬, বিশ্বভারতী, শান্তিনিকেতন

গুরুসদয় দত্ত, বাংলার লোকশিল্প ও লোকনৃত্য, ২০০০, ছাতিম বুকস, কলকাতা

দক্ষিণারঞ্জন মিত্রমজুমদার, ঠাকুরমার ঝুলি, ১৯০৬, ভট্টাচার্য এন্ড সন্স, কলকাতা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, লোকসাহিত্য, ১৯০৭ বিশ্বভারতী

আশুতোষ ভট্টাচার্য, বাংলার লোকসাহিত্য, ১৯৭২, এ মুখার্জী অ্যান্ড কোং, কলকাতা

সহায়ক গ্রন্থ

অসীম দাস, বাংলার লৌকিক ক্রিয়ার সামাজিক উৎস, ১৯৭১ পুস্তক বিপণি, কলকাতা

আশরাফ সিদ্দিকি, লোকসাহিত্য, ১৯৭৭, মুক্তধারা, বাংলাদেশ

কামিনী কুমার রায়, লৌকিক শব্দকোষ, ১ম খণ্ড, ১৯৭৭, লোকভারতী, কলকাতা

ওয়াকিল আহমেদ, লোকসাহিত্য: ছড়া, ১৯৯৫, বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমী, ঢাকা

ক্ষেত্র গুপ্ত, সংযোগের সন্ধানে লোকসংস্কৃতি, ১৯৯২, লোকসংস্কৃতি গবেষণা পরিষদ, কলকাতা

ক্ষেত্র গুপ্ত, লোকসংস্কৃতির নন্দনতত্ত্ব, ২০০২, লোকসংস্কৃতি গবেষণা পরিষদ, কলকাতা

দিব্যজ্যোতি মজুমদার, বাংলা লোককথার টাইপ ও মোটিফ ইনডেক্স, ১৯৯৩, অনুষ্টুপ, কলকাতা

দীনেন্দ্রকুমার সরকার (সম্পা.), বিবাহের লোকাচার, ১৯৮২, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

দুলাল চৌধুরী, (সম্পা.), বাংলার লোকসংস্কৃতির বিশ্বকোষ, ১৪১০, একাডেমী অফ ফোকলোর, কলকাতা

নির্মলেন্দু ভৌমিক, বাংলা ছড়ার ভূমিকা, ১৯৭৯, সাহিত্যশ্রী, কলকাতা

বরুণ কুমার চক্রবর্তী ও সুমহান বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পা.), লোকসংস্কৃতি ও নৃবিদ্যার অভিধান (আন্তরবিদ্যা শৃঙ্খলার আলোকে), ২০০৯, অপর্ণা বুক ডিস্ট্রিবিউটারস, কলকাতা

বরুণ কুমার চক্রবর্তী, লোকবিশ্বাস ও লোকসংস্কার, ১৯৯৩, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

বরুণ কুমার চক্রবর্তী, লোক উৎসব ও লোকদেবতা প্রসঙ্গ, ১৯৮৪, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

বরুণ কুমার চক্রবর্তী, বাংলা লোকসাহিত্য চর্চার ইতিহাস, ১৯৯৩, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

পবিত্র সরকার, লোকসংস্কৃতির নন্দনতত্ত্ব, ২০০১, পশ্চিমবঙ্গ বাংলা একাডেমী, কলকাতা

মানস মজুমদার, লোক ঐতিহ্যের দর্পণে, ১৯৯৩, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

অনাথনাথ দাস ও বিশ্বনাথ রায় (সম্পা.), রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর সংগৃহীত ছেলেভুলানো ছড়া, ১৪২৩, আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

মৃত্যুঞ্জয় গুণ, প্রাচীন বাংলা সাহিত্যে লোকাচার ও লোকবিশ্বাস, ২০০৪, সাহিত্যলোক, কলকাতা

সনৎকুমার মিত্র, পশ্চিমবঙ্গের পুতুলনাচ, ১৯৮৯, লোকসংস্কৃতি গবেষণা পরিষদ, কলকাতা

সনৎকুমার মিত্র (সম্পা.), মেয়েলি ব্রত বিষয়ে, ১৯৯৫, লোকসংস্কৃতি গবেষণা পরিষদ, কলকাতা

Major

Paper Code: BNGDSC 16

Name of the Paper: ভারতীয় সাহিত্য

Course Objective: To provide students with a comprehensive understanding of the evolution, themes, and distinctive features of various Indian literature, highlighting its historical, cultural, and political contexts from the pre-independence era to the present.

Course learning outcome: By the end of this course, students will be able to critically engage with major texts of various Indian literature, interpret their thematic and stylistic elements.

Unit I: কবরক লোকসংগীত ও কবিতা (সংকলন ও সম্পাদনা, চন্দ্রকান্ত মুড়াসিং)

রামকুমার দেববর্মা – তিতুন

রামচরণ দেববর্মা – আহুান

শ্যামলাল দেববর্মা – শব্দ খুঁজি

চন্দ্রকান্ত মুড়াসিং – গোদক

শেফালি দেববর্মা – আমি যেহেতু নারী

Unit II: ভারতীয় উপন্যাস

মুন্সি প্রেমচন্দ – গোদান (অনুবাদ: রণজিৎ সিংহ)

Unit III: ভারতীয় নাটক

গিরিশ কারনাড – রক্তকল্যাণ (অনুবাদ: শঙ্খ ঘোষ)

Unit IV: ভারতজোড়া গল্পকথা (সংকলন ও সম্পাদনা, রামকুমার মুখোপাধ্যায়)

ইন্দিরা গোস্বামী – উদোম বাব্ব (অসমিয়া)

গোপীনাথ মহান্তি – টড়পা (ওড়িয়া)

মহাদেবী বর্মা – চীনে ফিরিওয়ালা (হিন্দি)

রাস্কিন বণ্ড – আট নম্বর প্লাটফর্মের মহিলাটি (ভারতীয় ইংরেজি)

শান্তারাম – বাবা (মরাঠী)

পালগুম্ভি পদ্মরাজু – নৌকাযাত্রা (তেলেগু)

প্রাথমিক পাঠ

গিরিশ কারনাড, রক্তকল্যাণ, অনুবাদ শঙ্খ ঘোষ, ১৯৯৪, প্যাপিরাস, কলকাতা

চন্দ্রকান্ত মুড়াসিং (সংকলন ও সম্পাদনা), ককবরক লোকসংগীত ও কবিতা, ২০০৩, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি

মুন্সি প্রেমচন্দ, গোলান, অনুবাদ রণজিৎ সিংহ, ২০০৬, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি

রামকুমার মুখোপাধ্যায় (সংকলন ও সম্পাদনা), ভারতজোড়া গল্পকথা, ১৪১৪, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

সহায়ক পাঠ

আর এস মুগলি: (অনুবাদ: বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য), কন্নড় সাহিত্যের ইতিহাস, ১৯৯১, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি গিরিশ কর্ণাড, ১৯৯৪, রক্তকল্যাণ, শঙ্খ ঘোষ (অনুবাদ), প্যাপিরাস, কলকাতা

গোপীনাথ মোহান্তি, পরজা, ভারতী নন্দী (অনুবাদ), ২০০১, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি

নীলমণি ফুকন,, নির্বাচিত কবিতা (অসমীয়া), তড়িৎ চৌধুরী (অনুবাদ), ২০০৪, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি

বিজয়েন্দ্র স্নাতক, হিন্দি সাহিত্যের ইতিহাস, জ্যোতির্ময় দাশ (অনুবাদক), ২০০৯, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি বিশ্বাস পাতিল (২০১৭), ঘর-বসত, নির্মলকান্তি ভট্টাচার্য (অনুবাদ), সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি

বীরেন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য, মৃত্যুঞ্জয়, উষারঞ্জন ভট্টাচার্য (অনুবাদ), ১৯৯৮, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি

বুদ্ধদেব বসু, সাহিত্যচর্চা, ১৯৬৫, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

মোহন রাকেশ, আধে-আধুরে, প্রতিভা অগ্রবাল, শমীক বন্দ্যোপাধ্যায় (অনুবাদ), ১৯৭৮, ন্যাশনাল বুক ট্রাস্ট, ইণ্ডিয়া

রমাকান্ত রথ, শ্রীরাধা (ওড়িয়া), কালীপদ কোণ্ডার (অনুবাদ), ১৯৯৮, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি

শিশির কুমার দাশ, ভারত সাহিত্যকথা, ১৯৯৯, বিশ্বভারতী, কলকাতা

শ্রীকান্ত বৰ্মা, মগধ (হিন্দি), দেবী রায় (অনুবাদ), ১৯৯৮, সাহিত্য আকাদেমি, নতুন দিল্লি

সুহৃদকুমার ভৌমিক, (অনুবাদ ও সম্পাদনা), সাঁওতালী গান ও কবিতা, ২০০৫, সাহিত্য আকাদেমি, নতুন দিল্লি

Sisir Kumar Das A History of Indian Literature, 500-1399, 2005, Sahitya Academi, New Delhi

Sisir Kumar Das, A History of Indian Literature, 1911-1956, 1995, Sahitya Academi, New Delhi

Sisir Kumar Das, A History of Indian Literature, 1800-1910, 1993, Sahitya Academi, New Delhi

Semester VI

Minor/Elective

Paper Code : BNHMI / E6

Name of the Paper: বাংলা ভ্রমণকথা (Bengali travelogue)

Course Objective : This course is developed to explore and describe different places, cultures, people, and experiences through a personal or observational lens. It aims to inform, entertain, and inspire readers while enriching their knowledge of geography, history, and human diversity. It also reflects the traveller's emotions, thoughts, and perspectives, connecting the outer journey with inner reflection.

Course learning outcome : Student can understand diverse cultures, places, and human experiences through the lens of travel. It also enhances descriptive skills, critical thinking, and fosters a sense of curiosity and empathy.

Unit I

সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় - পালামৌ

Unit II

কৃষ্ণভাবিনী দাস – ইংলন্ডে বঙ্গমহিলা

Unit III

অন্নদাশঙ্কর রায় – পথে প্রবাসে

Unit IV

নবনীতা দেবসেন – ট্রাকবাহনে ম্যাকমোহনে

প্রাথমিক পাঠ

সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, পালামৌ, ১৩৫১, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, ঢাকা

ইংলন্ডে বঙ্গমহিলা, কৃষ্ণভাবিনী দাস, সীমন্তী সেন (সম্পাদনা ও ভূমিকা), ১৯৯৬, স্ত্রী, কলকাতা

অন্নদাশঙ্কর রায়, পথে প্রবাসে, ১৩৬০, মিত্র এন্ড ঘোষ, কলকাতা

নবনীতা দেবসেন, ট্রাকবাহনে ম্যাকমোহনে, ১৯৮৪, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

সহায়ক পাঠ

অনুরূপা দেবী, সাহিত্যে নারী স্রষ্টা ও সৃষ্টি, ১৯৪৯, ন্যাশানাল পাবলিশার্স, কলকাতা

আবীর দে, (১৯৮৮), আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা, উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির, কলকাতা

আহমদ শরীফ, (১৯৯৯), বিশ শতকের বাঙালি, মওলা ব্রাদার্স, ঢাকা



TRIPURA UNIVERSITY
MASTER OF ARTS
IN
BENGALI

CURRICULUM STRUCTURE

FIRST AND THIRD SEMESTER: JULY-DECEMBER

SECOND AND FOURTH SEMESTER: JANUARY-JUNE

Tripura University (A Central University)

Suryamaninagar, Tripura-799022

As per New Education Policy 2020 (NEP 2020)

Semester-I

Discipline Specific Course 1 (DSC 1)

Paper: BNG 701C

Paper Name: বাংলার সমাজ-সংস্কৃতি, রাজনৈতিক ইতিহাস ও প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য (Socio-Cultural and Political History of Bengal and Pre Modern Bengali Literature)

Credit Distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Cours e Title and Details	Credit s	Credit Distributio n of the Course (Lecture)	Credit Distributio n of the Course (Tutorial)	Credit Distributio n of the Course (Practical)	Eligibilit y Criteria	Pre- requisit e of the Course
বাংলার সমাজ- সংস্কৃতি, রাজনৈতি ক ইতিহাস ও প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য	04	03	01	00	As per University Rule	Nil

Unit I:

বাংলার সমাজ-সংস্কৃতি, রাজনৈতিক ইতিহাস ও প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য (চৈতন্য পূর্ববর্তী যুগ-দশম থেকে পঞ্চদশ শতাব্দী)

Unit II:

বাংলার সমাজ-সংস্কৃতি, রাজনৈতিক ইতিহাস ও প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য (চৈতন্য পরবর্তী যুগ-পঞ্চদশ শতাব্দী থেকে অষ্টাদশ শতাব্দী)

Unit III:

চর্যাপদ (পদ সংখ্যা ১, ৫, ৬, ৮, ১৩, ২৮, ৩৩, ৪০, ৪১, ৪২, ৪৯)

হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দোঁহা হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত/

বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (তাম্বুল খণ্ড, বংশী খণ্ড, রাধা বিরহ) অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য সম্পাদিত/

মালাধর বসুর শ্রীকৃষ্ণবিজয় (নির্বাচিত অংশ লীলাসূত্র বর্ণন, নারায়ণের দ্বাবিংশ অবতার, শ্রীকৃষ্ণের জন্ম) অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য ও সুমঙ্গল রাণা সম্পাদিত /

পদ্মাপুরাণ- বিজয় গুপ্ত, জয়ন্ত কুমার দাশগুপ্ত সম্পাদিত।

Unit IV:

চৈতন্যচরিতামৃত (সুকুমার সেন সম্পাদিত)

আদি লীলা চতুর্থ পরিচ্ছেদ, মধ্য লীলা অষ্টম পরিচ্ছেদ, অন্ত লীলা বিংশতি পরিচ্ছেদ/

পদরত্নাবলী: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও শ্রীশচন্দ্র মজুমদার সম্পাদিত/

পদ্মাবতী: সৈয়দ আলাওল, দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত (নির্বাচিত)/

অন্নদামঙ্গল: ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর, শ্রী ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রী সজনীকান্ত দাস সম্পাদিত

SUGGESTED READINGS:

অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য (সম্পা), (১৯৯৯), বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য ও সুমঙ্গল রাণা (সম্পা), (২০১৯), শ্রীকৃষ্ণবিজয়, রত্নাবলী, কলকাতা।

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পা), শশিভূষণ দাশগুপ্ত (সংকলক), (১৯৮৯), নব চর্যাপদ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, কলকাতা

অক্ষয়কুমার কয়াল ও চিত্রা দেব (সম্পা), মনসামঙ্গল

সুদীরাম দাশ, (২০১৫), বৈষ্ণব রস-প্রকাশ, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

জয়ন্ত কুমার দাশগুপ্ত (সম্পা), (২০০৯), পদ্মাপুরাণ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, কলকাতা

জহর সেন মজুমদার (২০০৯), মধ্যযুগের কাব্য স্বর ও সংকট, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা

তারাপদ মুখোপাধ্যায় (১৩৮৫), চর্যাগীতি, বিশ্বভারতী, কলকাতা

তারাপদ মুখোপাধ্যায় (১৯৮৮), শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, মিত্র ও ঘোষ, কলকাতা

নির্মল দাশ (সম্পা), (২০০৫), চর্যাগীতি পরিক্রমা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

নীলরতন সেন, (১৮৬৮), বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয়, সাহিত্যলোক, কলকাতা

শঙ্করীপ্রসাদ বসু, (১৯৯৮), মধ্যযুগের কবি ও কাব্য, জেনারেল পাবলিশার্স, কলকাতা

শঙ্করীপ্রসাদ বসু, (১৯৯৯), চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

শ্রীশশীভূষণ দাশগুপ্ত, (১৩৭০), শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ, এ. মুখার্জী অ্যান্ড কোং প্রা: লি:, কলিকাতা

সুকুমার সেন, (১৯৯৪), চণ্ডীদাস, সাহিত্য আকাদেমি, নিউ দিল্লী

সুকুমার সেন, (১৯৯৫), চর্যাগীতি পদাবলী, আনন্দ, কলকাতা

সুখময় মুখোপাধ্যায়, (১৯৭৪), মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন কবিদের তথ্য ও কালক্রম, জি ভরদ্বাজ অ্যান্ড কোং, কলকাতা

আহমদ শরীফ (২০০২), মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য, আগামী প্রকাশনী, ঢাকা।

আহমদ শরীফ (২০০৪), মধ্যযুগের সাহিত্যে সমাজ ও সংস্কৃতির রূপ, আগামী প্রকাশনী, ঢাকা।

দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, (২০০১), রাজসভার কবি ও কাব্য, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা।

রবীন্দ্রনাথ ও শ্রীশচন্দ্র মজুমদার, (১৪১৩), পদরত্নাবলী, আনন্দ, কলকাতা।

শ্রী ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রী সজনীকান্ত দাস (সম্পা.), (১৩৪৯), ভারতচন্দ্র গ্রন্থাবলী (প্রথম ভাগ), অনন্যদামঙ্গল, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ, কলকাতা।

Discipline Specific Course 2 (DSC 2)

Paper: BNG 702C

Paper Name: উনিশ শতকে বাংলার সমাজ-সংস্কৃতি, রাজনৈতিক ইতিহাস ও বাংলা সাহিত্য

(Socio-Cultural and Political History of Bengal and Bengali Literature of 19th Century)

Credit Distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course Title and Details	Credits	Credit Distribution of the Course (Lecture)	Credit Distribution of the Course (Tutorial)	Credit Distribution of the Course (Practical)	Eligibility Criteria	Pre-requisite of the Course
উনিশ শতকে বাংলার সমাজ-সংস্কৃতি, রাজনৈতিক ইতিহাস ও বাংলা সাহিত্য	04	03	01	00	As per University Rule	Nil

Unit I:

উনিশ শতকে বাংলার সমাজ-সংস্কৃতি, রাজনৈতিক ইতিহাস ও বাংলা সাহিত্য (১৮০০-১৮৫০ খ্রি.)

Unit II:

উনিশ শতকে বাংলার সমাজ-সংস্কৃতি, রাজনৈতিক ইতিহাস ও বাংলা সাহিত্য (১৮৫১-১৯০০ খ্রি.)

Unit III:

মাইকেল মধুসূদন দত্ত: মেঘনাদবধ কাব্য (নির্বাচিত সর্গ ১,৪,৬,৯)/

গীতিকাব্য (নির্বাচিত কবি-ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, অক্ষয়কুমার বড়াল, কামিনী রায়)/

হুতোম প্যাঁচার নক্সা: কালীপ্রসন্ন সিংহ, ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও সজনীকান্ত দাস সম্পাদিত/

বিধবা বিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত কিনা এতদ্বিষয়ক প্রস্তাব: ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

Unit IV:

গিরিশচন্দ্র ঘোষ: জনা/

দীনবন্ধু মিত্র: নীলদর্পণ/

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়: রাজসিংহ/

তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়: স্বর্ণলতা

SUGGESTED READINGS:

অসীম চট্টোপাধ্যায়, (২০০৪), সুশোভন সরকার, বাংলার রেনেসাঁ, দীপায়ন, কলকাতা।

ক্ষেত্র গুপ্ত (সম্পা), (২০০৮), বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিবিধ প্রবন্ধ, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।

ক্ষেত্র

ষণ্ডপ্ত (সম্পা), (১৯৮৭), বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাস: শিল্পরীতি, গ্রন্থনিলয়।

অরুণ নাগ (সম্পা), (২০০৮), সটীক হতোম প্যাঁচার নকশা, আনন্দ, কলকাতা।

অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, (২০০৭), উনিশ শতাব্দীর বাংলা গীতিকাব্য, দে'জ, কলকাতা।

গোলাম মুরশিদ, (২০০৬), উনিশ শতকের তিন নারী কবি, দে'জ, কলকাতা।

গোলাম মুরশিদ, (১৯৮৪), সমাজ সংস্কার আন্দোলন ও বাংলা নাটক (১৮৫৪-১৮৭৬), ঢাকা বাংলা একাডেমী, বাংলাদেশ।

শ্রীকুমার মুখোপাধ্যায়, (১৯৫০), বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা, মডার্ন বুক এজেন্সি, কলকাতা।

সুদক্ষিণা ঘোষ, (২০০৮), মেয়েদের উপন্যাসে মেয়েদের কথা কাহাকে থেকে সুবর্ণলতা, দে'জ, কলকাতা।

অজিতকুমার ঘোষ, (২০০৫), বাংলা নাটকের ইতিহাস, ১ম খণ্ড, দে'জ, কলকাতা। অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য, (১৯৯১), বঙ্কিমচন্দ্র জীবনী, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা।

অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য, (১৩৭৯), বঙ্কিমচন্দ্র ও বঙ্গদর্শন, জিঙাসা, কলকাতা।

আলোক রায়, (২০০৪), কেহ বলে ড্রামাটিক, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।

আহমদ শরীফ, (২০০৬), জীবনে সমাজে সাহিত্যে, আগামী, ঢাকা।

ব্রজেন্দ্রলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, (১৯৬১), ত্রৈকল্যাণ বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৪৭-১৯১৯), সাহিত্য সাধক চরিতমালা, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ, কলকাতা।

সুধাকর চট্টোপাধ্যায়, (১৩৭০), কথাসাহিত্যে বঙ্কিমচন্দ্র, এ. মুখার্জী, কলকাতা।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ (১৮৯৪), জনা, প্রকাশক শ্রী কেশবনাথ কোণ্ডার, কলকাতা।

দীনবন্ধু মিত্র (১৩৩৬), দি বুক এম্পোরিয়াম লিমিটেড, কলকাতা।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (১৩৪৭), রাজসিংহ, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ, কলকাতা।

তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায় (১৯৫৭), স্বর্ণলতা, সাহিত্যলোক, কলকাতা।

Sisirkumar Das, (2002) ARTIST IN CHAINS, Papyrus, Kolkata.

S.K de (1962), BENGALI LITERATURE IN THE NINEENTH CENTURY, firma KLM, Kolkata.

Discipline Specific Course 3 (DSC 3)

Paper: BNG 703C

Paper Name: বিশ শতকে বাংলার সমাজ-সংস্কৃতি, রাজনৈতিক ইতিহাস ও বাংলা সাহিত্য (স্বাধীনতা পূর্ব পর্ব)

(Socio-Cultural and Political History of Bengal and Bengali Literature of 20th Century [Pre Independence Era])

Credit Distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course Title and Details	Credits	Credit Distribution of the Course (Lecture)	Credit Distribution of the Course (Tutorial)	Credit Distribution of the Course (Practical)	Eligibility Criteria	Pre-requisite of the Course
বিশ শতকে বাংলার সমাজ-সংস্কৃতি, রাজনৈতিক ইতিহাস ও বাংলা	04	03	01	00	As per University Rule	Nil

সাহিত্য (স্বাধীনতা পূর্ব পর্ব)						
-----------------------------------	--	--	--	--	--	--

Unit I:

বিশ শতকে স্বাধীনতা পূর্ব-পূর্বে বাংলার ইতিহাস ও বাংলা সাহিত্য

Unit II:

নির্বাচিত কবিদের নির্বাচিত কবিতা

কাজী নজরুল ইসলাম, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, কুসুমকুমারী দাশ, সমর সেন, বুদ্ধদেব বসু, রাধারাণী দেব, বিষ্ণু দে, জীবনানন্দ দাশ, অমিয় চক্রবর্তী, অশোকবিজয় রাহা

Unit III:

সাজাহান (নাটক): দ্বিজেন্দ্রলাল রায়/ নবান্ন (নাটক): বিজন ভট্টাচার্য/

কবি (উপন্যাস): তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়/ পুতুলনাচের ইতিকথা (উপন্যাস): মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়/ তুঙ্গভদ্রার তীরে (উপন্যাস): শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়

Unit IV:

বিশ শতকের গল্প (নির্বাচিত গল্পকারের নির্বাচিত গল্প)

জ্যোতির্ময়ী দেবী, সাবিত্রী রায়, সুলেখা সান্যাল, আশাপূর্ণা দেবী, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, প্রেমেন্দ্র মিত্র, পরশুরাম, শিবরাম চক্রবর্তী, তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, নরেন্দ্রনাথ মিত্র, সোমেন চন্দ

SUGGESTED READINGS

অমর মিত্র (১৯৯৪), অমর মিত্রের ছোটগল্প, প্রতিষ্কণ, কলকাতা

অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত, (১৯৫১), কল্লোল যুগ, এম সি সরকার এন্ড সন্স, কলকাতা।

অজিত কুমার ঘোষ, (২০০৫), বাংলা নাটকের ইতিহাস, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।

অজিত কুমার ঘোষ, (২০১৭), নাট্যতত্ত্ব ও নাট্যমঞ্চ, দে'জ, কলকাতা।

অভিজিৎ সেন, রত্ন চণ্ডালের হাড, জে এন চক্রবর্তী অ্যান্ড কোং, কলকাতা

অমিয় চক্রবর্তীর শ্রেষ্ঠ কবিতা, (২০০২), দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।

অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায়, (১৯১৯), কালের প্রতিমা, দে'জ, কলকাতা।

অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায় (২০১৬), বাংলা কথাসাহিত্য জিজ্ঞাসা, দে'জ, কলকাতা।

অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায়, (২০১৬), বাংলা উপন্যাসের রূপ ও রীতির পালাবদল ষাট বছরের বাংলা উপন্যাস (১৯৫০-২০১১), দে'জ, কলকাতা।

অশ্রুকুমার শিকদার (১৪১৫), আধুনিক কবিতার দিগবলয়, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা

আবুল বাশার, আবুল বাশারের শ্রেষ্ঠ গল্প, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

আশাপূর্ণা দেবী (১৯৯৩), আশাপূর্ণা দেবীর ছোটগল্প সংকলন, ন্যাশনাল বুক ট্রাস্ট, দিল্লি

কিম্বর রায় (২০১১), সেরা ৫০টি গল্প, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

গোপাল হালদার (১৯৩৬), একদা, রঞ্জন পাবলিশিং হাউস, কলকাতা

জগদীশ গুপ্ত (১৩৬৫), জগদীশ গুপ্ত রচনাবলী (১ম, ২য় খন্ড), গ্রন্থালয়, কলকাতা

বিজন ভট্টাচার্য (১৯৬২), নবান্ন, জাতীয় সাহিত্য পরিষৎ, কলকাতা

বিশ্বজিৎ ঘোষ (সংকলন ও সম্পাদনা), (২০১৩), সোমেন চন্দ রচনাবলী, কথাপ্রকাশ, ঢাকা বিশ্ববন্ধ ভট্টাচার্য (২০০৪) (সম্পা), প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায়ের ছোটগল্প, রত্নাবলী, কলকাতা

বিষ্ণু দে কবিতা সমগ্র (১ম), (২০০৪), আনন্দ, কলকাতা।

বীরেন্দ্র দত্ত (১৯৯৫), বাংলা ছোট গল্প প্রসঙ্গ ও প্রকরণ, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

বুদ্ধদেব বসু, (১৯৫৯), কালের পুতুল, নিউ এজ, কলকাতা।

বুদ্ধদেব বসু (সম্পা), (১৯৭৩), আধুনিক বাংলা কবিতা, এম সি সরকার এন্ড সন্স, কলকাতা।

তপোধীর ভট্টাচার্য (২০১০), উপন্যাসের বিনির্মাণ, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা

তপোধীর ভট্টাচার্য (২০১৬), কবিতা নন্দন ও সময়, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা

Discipline Specific Course 4 (DSC 4)

Paper: BNG 704C

Paper Name: বিশ শতকে বাংলার সমাজ-সংস্কৃতি, রাজনৈতিক ইতিহাস ও বাংলা সাহিত্য (স্বাধীনতা উত্তর পর্ব)

(Socio-Cultural and Political History of Bengal and Bengali Literature of 20th Century [Post Independence Era])

Credit Distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course Title and Details	Credits	Credit Distribution of the Course (Lecture)	Credit Distribution of the Course (Tutorial)	Credit Distribution of the Course (Practical)	Eligibility Criteria	Pre-requisite of the Course
বিশ শতকে বাংলার সমাজ- সংস্কৃতি, রাজনৈতিক ইতিহাস ও বাংলা সাহিত্য (স্বাধীনতা উত্তর পর্ব)	04	03	01	00	As per University Rule	Nil

Unit I:

বিশ শতকে স্বাধীনতা উত্তর পর্বে বাংলার ইতিহাস ও বাংলা সাহিত্য

Unit II:

নির্বাচিত কবিদের নির্বাচিত কবিতা

শঙ্খ ঘোষ, কবিতা সিংহ, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, গীতা চট্টোপাধ্যায়, বিনয় মজুমদার, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, বীরেন্দ্র

চট্টোপাধ্যায়, মল্লিকা সেনগুপ্ত

Unit III:

টিনের তলোয়ার (নাটক): উৎপল দত্ত/ বাকি ইতিহাস (নাটক): বাদল সরকার/

অরণ্যের অধিকার (উপন্যাস): মহাশ্বেতা দেবী/

সেই সময় (প্রথম খণ্ড) (উপন্যাস): সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়/

নীলকণ্ঠ পাখির খোঁজে (উপন্যাস): অতীন বন্দ্যোপাধ্যায়/

রহু চণ্ডালের হাড় (উপন্যাস): অভিজিৎ সেন

Unit IV:

বিশ শতকের গল্প (নির্বাচিত গল্পকারের নির্বাচিত গল্প)

বিমল কর, রমাপদ চৌধুরী, সমরেশ বসু, দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, কমলকুমার মজুমদার, সন্দীপন চট্টোপাধ্যায়, নবনীতা দেবসেন, সাধন চট্টোপাধ্যায়, মীনাক্ষী সেন, অমর মিত্র, স্বপ্নময় চক্রবর্তী, ভগীরথ মিশ্র, বাণী বসু, সুচিত্রা ভট্টাচার্য, নলিনী বেরা, আবুল বাশার, আফসার আহমেদ

SUGGESTED READINGS

নলিনী বেরা (২০১৫), সেরা পঞ্চাশটি গল্প, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় (১৪২৩), সাহিত্যে ছোটগল্প, মিত্র ও ঘোষ, কলকাতা

প্রেমেন্দ্র মিত্র (১৩৫৯), শ্রেষ্ঠ গল্প, নাভানা, কলকাতা

বাদল সরকার (২০১৭), বাদল সরকার নাটক সমগ্র (১ম খণ্ড, ২য় খণ্ড, ৩য় খণ্ড), মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স, কলকাতা

বিমল কর (২০১৫), পঞ্চাশটি গল্প বিমল কর, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

হুমায়ুন আজাদ, (১৯৯৪), আধুনিক বাংলা কবিতা, আগামী প্রকাশনী, ঢাকা।

চন্দ্রমল্লী সেনগুপ্ত, (২০১৫), মিথ-পুরাণের ভাঙাগড়া, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।

চিত্তরঞ্জন লাহা (২০০৭), মূল্যবোধ ও আধুনিক বাংলা উপন্যাস, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

জহর সেন মজুমদার (২০১০), উপন্যাস: সময় সমাজ সংকট, বুকম্পেস্, কলকাতা

জগদীশ ভট্টাচার্য, (১৯৯৪), আমার কালের কয়েকজন কথাশিল্পী, ভারবি, কলকাতা।

জীবনানন্দ দাশ, (১৯৫৬), কবিতার কথা, সিগনেট প্রেস, কলকাতা।

পুলিন দাশ, (১৪১৩), বঙ্গ রঙ্গমঞ্চ ও বাংলার নাটক, ২য় খণ্ড, এম সি সরকার এন্ড সন্স, কলকাতা।

মল্লিকা সেনগুপ্ত (২০১৬), মল্লিকা সেনগুপ্তের শ্রেষ্ঠ কবিতা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

মীনাক্ষী সেন, (২০০৭), কয়েকটি মেয়েলি গল্প, অক্ষর, আগরতলা।

আহমদ শরীফ, (১৯৯৯), বিশ শতকে বাঙালী, মওলা ব্রাদার্স, ঢাকা।
দর্শন চৌধুরী, (১৯৯৪), গণনাট্য আন্দোলন, অনুষ্টুপ প্রকাশনী, কলকাতা।
দীপ্তি ত্রিপাঠি, (১৯৭৪), আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয়, দে'জ, কলকাতা।
দ্বিজেন্দ্রলাল রায় (২০১১), সাজাহান, বিশ্ব সাহিত্য কেন্দ্র, ঢাকা
যুগান্তর চক্রবর্তী, (১৪১০), মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প, বেঙ্গল পাবলিশার্স প্রা. লি, কলকাতা।
সতীনাথ ভাদুড়ী (১৪০০), জাগরী, প্রকাশভবন, কলকাতা
সুমিতা চক্রবর্তী, (২০০৪), ছোটগল্পের বিষয় আশয়, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
সুতপা ভট্টাচার্য, (১৯৮৭), কবির চোখে কবি, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা।
সুধীর চক্রবর্তী, (২০০৬), কবিতার বিচিত্র পথে, সপ্তর্ষি প্রকাশন, কলকাতা।
শঙ্খ ঘোষ (১৯৯১), কবিতার মুহূর্ত, অনুষ্টুপ, কলকাতা।
সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়, (২০০০), বাংলা কবিতার কালান্তর, দে'জ, কলকাতা।
সুচিত্রা ভট্টাচার্য, সুচিত্রা ভট্টাচার্যের গল্প সমগ্র (১-৩), দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
শ্রুতিনাথ চক্রবর্তী (১৪০৮), আধুনিক কবিতা ভাবনা ও অনুভাবনা, অক্ষর প্রকাশনী, কলকাতা।
সাধন চট্টোপাধ্যায় (২০১০, ২০১১, ১৪২৫), গল্প সমগ্র (১ম, ২য়, ৩য়), করুণা প্রকাশনী, কলকাতা।
গৌতম অধিকারী (সম্পা) কথারূপ, কলকাতা রমাপদ চৌধুরী (২০০০) গল্প সমগ্র, আনন্দ, কলকাতা।

Discipline Specific Elective Course 1 (DSE 1)

Paper: BNG 705E

Paper Name: পেশাদারি ক্ষেত্রে বাংলা ভাষার ব্যবহারিক প্রয়োগ (কথন ও লিখন)

(Practical Application of the Bengali Language in a Professional Context [Speaking and Writing])

Credit Distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course Title and Details	Credits	Credit Distribution of the Course (Lecture)	Credit Distribution of the Course (Tutorial)	Credit Distribution of the Course (Practical)	Eligibility Criteria	Pre-requisite of the Course
পেশাদারি ক্ষেত্রে বাংলা ভাষার ব্যবহারিক প্রয়োগ (কথন ও লিখন)	04	03	01	00	As per University Rule	Nil

Unit I:

মুদ্রণ সংস্কৃতি, গ্রন্থ নির্মাণের সেকাল-একাল

Unit II:

বিজ্ঞাপন প্রস্তুতকরণ, প্রচ্ছদ সংশোধন ও পুস্তক সমালোচনা

Unit III:

বাংলা গণমাধ্যম, অন্তর্জাল ও গণমাধ্যম

Unit IV:

প্রকল্প ও অভিসন্দর্ভ প্রস্তুতকরণ

SUGGESTED READINGS:

আশিস খাস্তগীর (২০১৪), উনিশ শতকের বাংলা ছাপাখানা, সোপান, কলকাতা।

কে মউদুদ ইলাহি, (২০১৩), গবেষণা পদ্ধতি ও প্রতিবেদন প্রণয়ন, নভেল পাবলিশিং হাউস, ঢাকা।

তারকনাথ ভট্টাচার্য, (২০১২), গবেষণা: তথ্য ও প্রয়োগ, প্রজ্ঞা বিকাশ, কলকাতা।

চিত্তরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়, (সম্পা), (১৯৮১), দুই শতকের বাংলা মুদ্রণ ও প্রকাশন, আনন্দ পাবলিশার্স।

স্বপন চক্রবর্তী, (সম্পা), (২০০৭), মুদ্রণের সংস্কৃতি ও বাংলা বই, অবভাস, কলকাতা।

Wilfred L. Guerin (eds), (2010), A HANDBOOK OF CRITICAL APPROACHES TO LITERATURE (4th edi), OUP, Delhi.

Semester II

Discipline Specific Course 5 (DSC 5)

Paper: BNG 801C

Paper Name: ভাষাতত্ত্ব ও সাহিত্যতত্ত্ব

(Linguistics and Literary Theory)

Credit Distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course Title and Details	Credits	Credit Distribution of the Course (Lecture)	Credit Distribution of the Course (Tutorial)	Credit Distribution of the Course (Practical)	Eligibility Criteria	Pre-requisite of the Course
ভাষাতত্ত্ব ও সাহিত্যতত্ত্ব	04	03	01	00	As per University Rule	Nil

Unit I:

ভাষাতত্ত্ব

ক. ভাষাবিচারের নানা ভিত্তি ও পর্যায়: ধ্বনিবিজ্ঞান, ধ্বনিতত্ত্ব, রূপতত্ত্ব, অর্থ বা বাক্যতত্ত্ব (Syntax), বাগার্থতত্ত্ব (Semantics), বিবক্ষাতত্ত্ব (Pragmatics)

খ. ভাষাবিজ্ঞানের নানা দৃষ্টিভঙ্গি তুলনামূলক, ঐতিহাসিক, গ্রন্থনবাদী (Structuralist) বর্ণনামূলক (Descriptive), সংবর্তনী সঞ্জননী (Transformational Generative)

Unit II:

ক. ইন্দো-ইউরোপীয় থেকে বাংলা সময়ক্রম ও শাখাবিস্তারে;

ভারতের অনার্য ভাষাবংশ ও বাংলা সম্পর্কের চিহ্ন;

বাংলা ভাষায় নানা পর্যায়: প্রাচীন, আদি-মধ্য ও আধুনিক;

নানা ভাষায় ঐতিহাসিক ধ্বনিপরিবর্তন, লোপ, আগম, রূপান্তর।

খ. সমাজভাষাবিজ্ঞান, শৈলীবিজ্ঞান

গ. আন্তর্জাতিক ধ্বনিবর্ণমালায় (IPA) কথিত বাংলা ভাষাবংশের লিপ্যন্তকরণ

Unit III:

প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব

ধ্বনিবাদ, রসবাদ/

সাহিত্যের পথে: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (নির্বাচিত)

Unit IV:

পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব

ট্র্যাজেডিতত্ত্ব, ক্লাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, মার্ক্সবাদী সাহিত্যতত্ত্ব, মনোসমীক্ষণতত্ত্ব, পরাবাস্তববাদ, জাদুবাস্তববাদ, আধুনিকতা ও উত্তর-আধুনিকতা, নারীচেতনাবাদ, নিম্নবর্গ চেতনা

SUGGESTED READINGS:

পবিত্র সরকার ও গণেশ বসু, (১৯৯৪), ভাষা জিজ্ঞাসা, বিদ্যাসাগর পুস্তক মন্দির, কলকাতা।

পরেশচন্দ্র মজুমদার (১৯৯২), বাংলা ভাষা পরিক্রমা, দে'জ, কলকাতা।

তরুণ মুখোপাধ্যায় (১৯৯৪), নন্দনতত্ত্ব জিজ্ঞাসা, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, (১৯৩৮), বাংলা ভাষা পরিচয়, বিশ্বভারতী, কলকাতা।

রামেশ্বর শ, (১৯৯৬), সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা, পুস্তক বিপণী, কলকাতা।

শিশির কুমার দাস, (১৯৯৯), ভাষাবিজ্ঞান, প্যাপিরাস, কলকাতা।

সুকুমার সেন, (১৯৯৩), ভাষার ইতিবৃত্ত, আনন্দ, কলকাতা।

সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়, (১৯৩৬), বাংলা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, কলকাতা।

মুহাম্মদ আব্দুল হাই, (১৯৮৫), ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব, মল্লিক ব্রাদার্স, ঢাকা।

S. K Chatterjee, (1926), THE ORIGIN AND DEVELOPMENT OF THE BENGALI LANGUAGE, Calcutta University, Kolkata.

CF Hockett, (1967), A COURSE IN MODERN LINGUISTICS, Macmillan, New York. Ferdinand De Saussure, (1981), COURSE IN GENERAL LINGUISTICS. Suffolk, Wadebaskin.

অবন্তীকুমার সান্যাল (১৯৯৫), ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব, প্রজ্ঞাবিকাশ, কলকাতা।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৩৪৩), সাহিত্যের পথে, বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়, কলকাতা।

নবেন্দু সেন (সম্পা.) (১৯৬২), পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্যভাবনা, রত্নাবলী, কলকাতা।

চিরঞ্জীব শূর, (সম্পা.) (২০১৬), প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্যভাবনা, আলোচনাচক্র, কলকাতা।

Discipline Specific Course 6 (DSC 6)

Paper: BNG 802C

Paper Name: রবীন্দ্র সাহিত্য

(Rabindra Literature)

Credit Distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course Title and Details	Credits	Credit Distribution of the Course (Lecture)	Credit Distribution of the Course (Tutorial)	Credit Distribution of the Course (Practical)	Eligibility Criteria	Pre-requisite of the Course
রবীন্দ্র সাহিত্য	04	03	01	00	As per University Rule	Nil

Unit I:

ক. রবীন্দ্র কবিতা

বলাকা: ৩৯ সংখ্যক কবিতা

পূরবী: তপোভঙ্গ

মহুয়া: সবলা

পুনশ্চ: চিররূপের বাণী

শ্যামলী: হঠাৎ দেখা

প্রান্তিক: নাগিনীরা চারিদিকে ফেলিতেছে বিষাক্ত নিঃশ্বাস

নবজাতক: বুদ্ধভক্তি (যুদ্ধের দামামা)/

খ. কাব্যসঙ্গীত

গীতাঞ্জলি:

কত অজানারে জানাইলে তুমি (৩ নং)

জানি জানি কোন আদি কাল হতে (২১ নং)

মেঘের পরে মেঘ জমেছে, আঁধার করে আসে (১৬ নং)

হে মোর চিত্ত পুণ্যতীর্থে জাগোরে ঘীরে (১০৬ নং)

গীতিমাল্য:

আকাশে দুই হাতে প্রেম বিলায় ও কে? (১০৮ নং)

Unit II:

রবীন্দ্র নাটক

রক্তকরবী/কালের যাত্রা

Unit III:

রবীন্দ্র উপন্যাস

চোখের বালি/গোরা/চতুরঙ্গ

Unit IV:

রবীন্দ্র ছোটগল্প

বোষ্টমী, একরাত্রি, সমাপ্তি, নিশীথে, নষ্টনীড়, প্রীরপত্র, ল্যাবরেটরী, সে (৬ নং), ধবংস, রবিবার, ক্ষুধিত পাষণ, পয়লা নম্বর, বদনাম

SUGGESTED READINGS:

অজিতকুমার চক্রবর্তী, (১৩২২), কাব্যপরিক্রমা, বিশ্বভারতী, কলকাতা।

অশ্রুকুমার সিকদার, (১৩৭৪), রবীন্দ্রনাট্যে রূপান্তর ও ঐক্য, গ্রন্থনিলয়, কলকাতা।

জগদীশ ভট্টাচার্য, (১৯৯৭), কবিমানসী ১ম ও ২য় খণ্ড, ভারবি, কলকাতা।

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, (১৪০২), রবীন্দ্রজীবনী ১ম খণ্ড, ৫ম সংস্করণ, বিশ্বভারতী, কলকাতা।

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, (১৪০২), রবীন্দ্রজীবনী ২য় খণ্ড, ৫ম সংস্করণ, বিশ্বভারতী, কলকাতা।

তপোব্রত ঘোষ, (২০০১), রবীন্দ্র ছোটগল্পের শিল্পরূপ, দে'জ, কলকাতা।

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, (১৪০২), রবীন্দ্রজীবনী ৩য় খণ্ড, ৫ম সংস্করণ, বিশ্বভারতী, কলকাতা।

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, (১৩৭১), রবীন্দ্রজীবনী ৪র্থ খণ্ড, ৫ম সংস্করণ, বিশ্বভারতী, কলকাতা।

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, (১৪২৩), রবীন্দ্রজীবনীকথা, আনন্দ, কলকাতা।

প্রশান্ত কুমার পাল, (২০০৭), রবীজীবনী (১ম-৯ম খণ্ড), আনন্দ, কলকাতা।

Discipline Specific Course 7 (DSC 7)

Paper: BNG 803C

Paper Name: নারীদের সৃষ্ট সাহিত্য

(Women's Writing)

Credit Distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course Title and Details	Credits	Credit Distribution of the Course (Lecture)	Credit Distribution of the Course (Tutorial)	Credit Distribution of the Course (Practical)	Eligibility Criteria	Pre-requisite of the Course

	04	03	01	00	As per University Rule	Nil

Unit I:

আত্মজীবনী

আমার কথা: বিনোদিনী দাসী/

জীবনের ঝরাপাতা: সরলা দেবী

Unit II:

নির্বাচিত কবির নির্বাচিত কবিতা

অনঙ্গমোহিনী দেবী, কামিনী রায়, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী, মানকুমারী বসু, কবিতা সিংহ, দেবারতি মিত্র, নবনীতা দেবসেন,
তসলিমা নাসরিন, মল্লিকা সেনগুপ্ত, কৃষ্ণা বসু, যশোধরা রায়চৌধুরী

Unit III:

নির্বাচিত গল্পকারের নির্বাচিত গল্প

লীলা মজুমদার, জ্যোতির্ময়ী দেবী, সাবিত্রী রায়, প্রতিভা বসু, আশালতা সিংহ, সুলেখা সান্যাল, মহাশ্বেতা দেবী, সুচিত্রা
ভট্টাচার্য, তিলোত্তমা মজুমদার

Unit IV:

উপন্যাস

পদ্মরাগ: বেগম রোকেয়া/

এপার গঙ্গা ওপার গঙ্গা: জ্যোতির্ময়ী দেবী/

বদ্বীপ: সাবিত্রী রায়/

সুবর্ণলতা: আশাপূর্ণা দেবী/

মৈত্রেয় জাতক: বাণী বসু

SUGGESTED READINGS:

- নবনীতা দেবসেন, (১৯৯৬), সীতা থেকে শুরু, আনন্দ, কলকাতা।
- সুতপা ভট্টাচার্য (সম্পা), (২০১১), বাঙালি মেয়েদের ভাবনামূলক গদ্য উনিশ শতক, সাহিত্য একাডেমী, দিল্লি।
- ধনঞ্জয় ঘোষাল (সম্পা), (২০১১), বলাকা, নবচেতনায় বঙ্গনারী, সংখ্যা ২০: ৩০।
- নবনীতা দেবসেন (সম্পা), (১৯৯৬), রাখারানী দেবীর শ্রেষ্ঠ কবিতা, ভারবি, কলকাতা।
- বাণী রায় (সম্পা), (১৩৮৮), কবিচতুর্ভূরী, মিত্র ও ঘোষ, কলকাতা।
- বারিদবরণ ঘোষ (সম্পা), (২০০১), মানকুমারী বসুর শ্রেষ্ঠ কবিতা, ভারবি, কলকাতা।
- বারিদবরণ ঘোষ (সম্পা) (২০০১), কামিনী রায়ের শ্রেষ্ঠ কবিতা, ভারবি, কলকাতা।
- বারিদবরণ ঘোষ (সম্পা) (২০০১), গিরীন্দ্রমোহিনী দাসীর শ্রেষ্ঠ কবিতা, ভারবি, কলকাতা।
- মন্দাকান্তা সেন (২০০৪), মন্দাকান্তা সেনের কাব্যগ্রন্থ, সপ্তর্ষি, কলকাতা।
- মল্লিকা সেনগুপ্ত (২০১৬), শ্রেষ্ঠ কবিতা, দে'জ, কলকাতা।
- অনুরূপা দেবী, (১৯৪৯), সাহিত্যে নারী স্রষ্টা ও সৃষ্টি, ন্যাশানাল পাবলিশার্স, কলকাতা।
- গোলাম মুরশিদ, (১৯৯৩), রাসসুন্দরী থেকে রোকেয়া নারী প্রগতির একশো বছর, বাংলা একাডেমী, কলকাতা। গোলাম মুরশিদ, (২০০১), নারী প্রগতি: আধুনিকতার অভিঘাত বঙ্গরমণী, নয়া উদ্যোগ, কলকাতা।
- জ্ঞানেশচন্দ্র মৈত্র, (১৯৮৭), নারীজাগৃতি ও বাংলা সাহিত্য, কলকাতা, নয়া উদ্যোগ, কলকাতা।
- পরিমল চক্রবর্তী, (২০০৪), বাংলার কাব্যধারা, প্যাপিরাস, নার মনীষা।
- বেগম রোকেয়া (২০১৪), পদ্মরাগ, রোকেয়া রচনাবলী, অনিল ঘোষ (সম্পা), কথা, কলকাতা।
- মহাশ্বেতা দেবীর ছোটগল্প সংকলন, (২০০২), ন্যাশনাল বুক ট্রাস্ট, দিল্লি।
- রাধারাণী দেবী (২০০২), রাখারানী দেবীর শ্রেষ্ঠ কবিতা, ভারবি, কলকাতা।
- রাসসুন্দরী দেবী (২০১৮), আমার জীবন, অন্দের ইতিহাস নারীর জবানবন্দি (১ম খণ্ড), প্রসূন ঘোষ, অহনা বিশ্বাস (সম্পাদনা ও সংকলন), গাঙচিল, কলকাতা।
- যোগেন্দ্রনাথ, (১৯৫৩), বঙ্গের মহিলা কবি, দে'জ, কলকাতা।
- শাহীন আখতার, (২০০৮), সতী ও স্বতন্ত্রতা: বাংলা সাহিত্যে নারী-২, দিব্যপ্রকাশ, ঢাকা।
- শাহীন আখতার, (২০০৮), সতী ও স্বতন্ত্রতা: বাংলা সাহিত্যে নারী-২, দিব্যপ্রকাশ, ঢাকা।
- শাহীন আখতার, (২০০৭), সতী ও স্বতন্ত্রতা বাংলা সাহিত্যে নারী-৩, দিব্যপ্রকাশ, ঢাকা।
- সরলা দেবী (২০১৬), জীবনের ঝরাপাতা, অন্দের ইতিহাস নারীর জবানবন্দি (৩য় খণ্ড), প্রসূন ঘোষ, অহনা বিশ্বাস (সম্পাদনা ও সংকলন), গাঙচিল, কলকাতা।
- সমুদ্র চক্রবর্তী (১৯৯৮), অন্দের অন্তরে উনিশ শতকে বাঙালি ভদ্রমহিলা, স্ত্রী, কলকাতা।
- Nirajjana Seemanthini, (2001), Gender and Space, Sage New Delhi.
- Janett Todd, (1988), FEMINIST LITERARY HISTORY, London.

Discipline Specific Course 8 (DSC 8)

Paper: BNG 804C

Paper Name: উত্তর-পূর্ব ভারতের বাংলা সাহিত্য

(Bengali Literature of North-East India)

Credit Distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course Title and Details	Credits	Credit Distribution of the Course (Lecture)	Credit Distribution of the Course (Tutorial)	Credit Distribution of the Course (Practical)	Eligibility Criteria	Pre-requisite of the Course
উত্তর-পূর্ব ভারতের বাংলা সাহিত্য	04	03	01	00	As per University Rule	Nil

Unit I:

ক. কবিতা

দেবেন্দ্রকুমার পাল চৌধুরী, সুধীর সেন, অমলেন্দু গুহ, বিজনকৃষ্ণ চৌধুরী, অনুরূপা বিশ্বাস, শক্তিপদ ব্রহ্মচারী, বিজিতকুমার ভট্টাচার্য, কল্যাণব্রত চক্রবর্তী, পীযুষ রাউত, রমানাথ ভট্টাচার্য, শঙ্খপল্লব আদিত্য, স্বপন সেনগুপ্ত, রাতুল দেববর্মণ, হিমাদ্রী দেব, সন্তোষ রায়, দিলীপ দাস, নকুল রায়, সেলিম মুস্তাফা

খ. নাটক (নির্বাচিত)

প্রদ্যোত চক্রবর্তী: সুখরঞ্জনের নথিপত্র

শেখর দেবরায়: মনসাকথা

অজিত মজুমদার: সভ্যতার সংলাপ

চন্দন সেনগুপ্ত: সব্যসাচী

কমল রায়চৌধুরী: দেব না তিতুন

সঞ্জয় কর: কালবেলা

Unit II:

প্রবন্ধ

জগন্নাথ দেব: শ্রীহট্ট-কাছাড়ের তত্ত্বানুসন্ধান

সুরেন্দ্ৰকুমার চক্ৰবৰ্তী: দুটি প্ৰেমধাৰা
নবদ্বীপচন্দ্ৰ দেববৰ্মন: বঙ্গভাষাৰ চাৰিযুগ
হেমাস্ত বিশ্বাস: আসামেৰ জাতীয় উৎসব বিহু
বীৰেন্দ্ৰনাথ ৰক্ষিত: উপন্যাস ও কবিতাৰ সম্পৰ্ক
তপোধীৰ ভট্টাচাৰ্য: ত্ৰিপুৰায় বাংলা উপন্যাস
উষাৰঞ্জন ভট্টাচাৰ্য: দীনেন্দ্ৰনাথ ও অমলা ওৰফে কুইনি
সুজিত চৌধুৰী: স্বৰ্ণগোধিকাৰ উৎস সন্ধান
ৰমেন্দ্ৰ বৰ্মন: মাতৃভাষা চিন্তা প্ৰসঙ্গ
নৰেন্দ্ৰনাথ দেব: কবি হেমচন্দ্ৰ
মঞ্জুৰী চৌধুৰী: ৰবীন্দ্ৰনাথৰ ৰাজা ও ৰাণী শতবৰ্ষ পৰে
অপৰাজিতা ৰায়: নারীমুক্তি ও ৰবীন্দ্ৰনাথ
ৰমাপ্ৰসাদ দত্ত: ৰবি পত্ৰিকা ভাবেৰ বুলি: ৰবীন্দ্ৰৰচনা ও পাঠান্তৰ
ব্ৰজগোপাল ৰায়: বন্ধনমুক্তিৰ চাৰণকবি ৰবীন্দ্ৰনাথ
কুমুদ কুণ্ডচৌধুৰী: ত্ৰিপুৰাৰ মিশ্ৰ সংস্কৃতি: সম্ভাৱনা ও সংকট
সিৰাজউদ্দীন আমেদ: ৰবীন্দ্ৰনাথৰ শিক্ষা দৰ্শন: তত্ত্বে ও প্ৰয়োগে
অমলেন্দু ভট্টাচাৰ্য: নৌকাপূজা মনসা উপাসনাৰ একটী সমৃদ্ধ ধাৰা

Unit III:

ছোটগল্প

বিমল চৌধুৰী: জাগৰণ

শ্যামলেন্দু চক্ৰবৰ্তী: মানুষেৰ জন্ম মানুষ

শেখৰ দাস: আজান

দেবীপ্ৰসাদ সিংহ: অনন্তেৰ অলৌকিক টিভি

বদৰুজ্জামান চৌধুৰী: লাখ টাকাৰ মানুষ

ৰণবীৰ পুৰকায়স্থ: তৃতীয় ভুবনেৰ ৰূপকথা

অৱিজিত চৌধুৰী: সামসুলেৰ ঠিকানা

দেবব্ৰত চৌধুৰী: কাক কুমাৰ

অজিত দত্ত: পালঙ্ক অথবা সেই মমিটা

দীপক দেব: পাহাড়ে কবৰে

মানিক চক্ৰবৰ্তী: সুপ্ৰকাশেৰ মানস ভ্ৰমণ

কালীপদ চক্ৰবৰ্তী: কবন্ধ
হৰিভূষণ পাল: নন্দ তেলিৰ শিশি বোতল
সুখময় ঘোষ: শৈলজা স্টোৰ্চৰ আড্ডাধাৰীয়া
সুবিনয়ল ৰায়: পিয়ারী সেতু
অনুপ ভট্টাচাৰ্য: পাখি ও পালক
কিশোরৰঞ্জন দে: আইজলৈৰ বিষপাখি ও একটি বদলিৰ আদেশ
দেবব্ৰত দেব: গঙ্গাচৰণেৰ চংপ্ৰেঙ
স্বপ্না ভট্টাচাৰ্য: বাস্তৱহীন
আদিমা মজুমদাৰ: পাখিৰ বাসা
মুকুল কুমাৰ ঘোষ: নাচনী কন্যাৰ কাহিনি
প্ৰদীপ সৰকাৰ: মোতিন মিঞা ভয় পাই নাই
গৌৰী বৰ্মণ: স্বাধীন বাতাসে উড়ে
শ্যামল বৈদ্য: একটি মিছিল ও আমৰা

Unit IV:

উপন্যাস (নিৰ্বাচিত)

ভীষ্মদেব ভট্টাচাৰ্য: অগৰুগন্ধা
বিমল সিংহ: তথাপাড়াৰ ইতিকথা
দুলাল ঘোষ: অগ্নিসূত্ৰ
অঞ্জলি লাহিড়ী: সোনাৰ সিঁড়িৰ উপকথা
সুনন্দা ভট্টাচাৰ্য: মাৰাপথৰ আখ্যান
জয়া গোয়ালা: মুৰ্গা ঝুঁটিৰ লাল খুল
অৰুণোদয় সাহা: পদ্মপাতায় জল
সমৰজিৎ সিংহ: আলান
নন্দকুমাৰ দেববৰ্মা: অতলান্তিকা
শ্যামল ভট্টাচাৰ্য: লোদ্ৰভাৰ কাছাকাছি

SUGGESTED READINGS:

অপৰাজিতা ৰায় (২০০৮), একক পাঠে ত্ৰিপুৰাৰ সাহিত্য সন্ধান, সৈকত, আগৰতলা
অপৰাজিতা ৰায় (২০১৬), নিৰ্বাচিত প্ৰবন্ধ, সৈকত, আগৰতলা

অমিতাভ দেবচৌধুরী, তমোজিৎ সাহা (২০১৩), (সম্পা), বরাক উপত্যকায় বাংলা কবিতা, উবুদশ
অভিজিৎ চক্রবর্তী (২০১৭) ত্রিপুরায় বাংলা কবিতা, নীহারিকা, আগরতলা
অরুণোদয় সাহা (২০২০) পদ্মপাতায় জল, নীহারিকা, আগরতলা
কমল রায়চৌধুরী (২০১১) দেব না তিতুন, বিভূ ভট্টাচার্য (সম্পা), ত্রিপুরা থিয়েটার, ১৬তম সংখ্যা, আগরতলা
করবী দেববর্মণ (২০০৪) কবিতা সমগ্র (প্রথম খণ্ড), আগরতলা ভাষা
কল্যাণব্রত চক্রবর্তী (২০১৯), শ্রেষ্ঠ কবিতা, অক্ষর পাবলিকেশনস, আগরতলা
কিশোর রঞ্জন দে (২০১০), আইজলের বিষপাখি ও একটি বদলির আদেশ, সৈকত, আগরতলা
কুমার অজিত দত্ত (২০১১), পালঙ্ক অথবা সেই মমিটা, অক্ষর পাবলিকেশনস, আগরতলা
গৌরী বর্মণ (২০০১), শীত-দুপুরের রৌদ, ভাষা, আগরতলা
চন্দন সেনগুপ্ত (১৯৯৮) চন্দন সেনগুপ্ত নাট্যসমগ্র, ত্রিপুরা দর্পণ, আগরতলা
জয়া গোয়ালা (২০১৯) জয়া গোয়ালা রচনা সমগ্র, মুখাবয়ব, আগরতলা
দিলীপ দাস (২০১০), নির্বাচিত কবিতা, বুক-ওয়ার্ল্ড, আগরতলা
দুলাল ঘোষ (২০১৭) অগ্নিসূত্র, অক্ষর পাবলিকেশনস, আগরতলা
দেবব্রত দেব (২০১৭) চংপ্রৈঙ, অক্ষর পাবলিকেশনস, আগরতলা
নকুল রায় (২০২০) কবিতা সমগ্র, নীহারিকা, আগরতলা
নন্দকুমার দেববর্মণ (২০১৩) অতলান্তিকা, পৌণমী, আগরতলা
নির্মল দাশ, রমাপ্রসাদ দত্ত (২০১৬), শতাব্দীর ত্রিপুরা, অক্ষর পাবলিকেশন, আগরতলা
নির্মল দাশ (২০২১) উত্তর-পূর্বের বাংলা উপন্যাস পরিক্রমা, ত্রিষ্টুপ, দুর্গাপুর
নির্মল দাশ (২০২২) উত্তর-পূর্বের নির্বাচিত বাঙলা প্রবন্ধ, আগরতলা
বদরুজ্জামান চৌধুরী (২০০৩) লাখ টাকার মানুষ, সাহিত্য, হাইলাকান্দি
বিজিৎ কুমার ভট্টাচার্য (২০১০) উত্তর-পূর্ব ভারতের বাংলা সাহিত্য, হাইলাকান্দি
বিমল চৌধুরী (১৯৭৩) মানুষের চন্দ্রবিজয় এবং তারানাথ, পৌণমী, আগরতলা
বিমল সিংহ (১৯৯৯) বিমল সিংহ রচনা সংগ্রহ, ত্রিপুরা দর্পণ, আগরতলা
প্রসূন বর্মণ, প্রবুদ্ধসুন্দর কর, অমিতাভ দেবচৌধুরী (সম্পা) (২০১৫), উত্তর-পূর্বের বাংলা কবিতা, গুয়াহাটি: ভিকি পাবলিশার্স
পীযুষ রাউত (২০১০) নির্বাচিত কবিতা, শ্রোত, কুমারঘাট
প্রদীপ সরকার (২০১০) আবার ধনুর্ধর, ভাষা, আগরতলা
শংকরী দাস (২০২০) ত্রিপুরা ও বরাক উপত্যকার বাংলা নাটক, নাট্যমঞ্চ ও নাট্য আন্দোলন, তুলসী পাবলিকেশনস,
আগরতলা

মুকুল কুমার ঘোষ (২০১৪) নাচনী কন্যার কাহিনী, প্রান্তর, আগরতলা শিশির কুমার সিংহ (২০১২) সাহিত্যের নানাদিক, অক্ষর পাবলিকেশনস, আগরতলা শেখর দেবরায় (২০১৬) মনসাকথা, অমলেন্দু ভট্টাচার্য সম্পাদিত, ত্রিধারা, নীলাক্ষর, কলকাতা

শিশির কুমার সিংহ (২০১২) সাহিত্যের নানাদিক, অক্ষর পাবলিকেশনস, আগরতলা

বিমল চৌধুরী (১৯৭৩) মানুষের চন্দ্রেবিজয় এবং তারানাথ, পৌলমী, আগরতলা

বিমল সিংহ (১৯৯৯) বিমল সিংহ রচনা সংগ্রহ, ত্রিপুরা দর্পণ, আগরতলা

প্রসূন বর্মণ, প্রবুদ্ধসুন্দর কর, অমিতাভ দেবচৌধুরী (সম্পাদিত) (২০১৫), উত্তর-পূর্বের বাংলা কবিতা, গুয়াহাটি ভিকি পাবলিশার্স পীযুষ রাউত (২০১০) নির্বাচিত কবিতা, শ্রোত, কুমারঘাট

প্রদীপ সরকার (২০১০) আবার ধনুর্ধর, ভাষা, আগরতলা

মুকুল কুমার ঘোষ (২০১৪) নাচনী কন্যার কাহিনী, প্রান্তর, আগরতলা

শংকরী দাস (২০২০) ত্রিপুরা ও বরাক উপত্যকার বাংলা নাটক, নাট্যমঞ্চ ও নাট্য আন্দোলন, তুলসী পাবলিকেশনস, আগরতলা

শেখর দেবরায় (২০১৬) মনসাকথা, অমলেন্দু ভট্টাচার্য (সম্পাদিত) ত্রিধারা, নীলাক্ষর, কলকাতা

শ্যামল ভট্টাচার্য (২০১৭) ত্রিপুরার বাংলা সাহিত্য, শ্রোত, কুমারঘাট

শ্যামল ভট্টাচার্য (২০১২) লোদ্রভার কাছাকাছি, শ্রোত, কুমারঘাট

সন্তোষ রায় (২০২০) কবিতা সমগ্র, নীহারিকা, আগরতলা

সঞ্জয় কর (২০১৬), কালবেলা, প্রেতচ্ছায়া ও অন্যান্য নাটক, অক্ষর পাবলিকেশনস, আগরতলা

সুনন্দা ভট্টাচার্য (২০১৯) মাঝপথের আখ্যান, বুকওয়ার্ল্ড, আগরতলা

হরিভূষণ পাল (২০০৩) আগামীকাল চব্বিশ ঘন্টা ত্রিপুরা বন্ধ, সৈকত, আগরতলা

হাসান আজিজুল হক ও অন্যান্য (সম্পাদিত), (১৯৯৮), অসীমাস্তিক অক্ষর পাবলিকেশনস, আগরতলা

হিমাদ্রী দেব (২০১২) হিমাদ্রী দেব সমগ্র, গোবিন্দ ধর (সম্পাদিত), শ্রোত, কুমারঘাট

Discipline Specific Elective Course 2 (DSE 2)

Paper: BNG 805E

Paper Name: বাংলা শিশু ও কিশোর সাহিত্য

(Bengali Children Literature)

Credit Distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course Title and Details	Credits	Credit Distribution	Credit Distribution	Credit Distribution	Eligibility Criteria	Pre-requisite

		of the Course (Lecture)	of the Course (Tutorial)	of the Course (Practical)		of the Course
বাংলা শিশু ও কিশোর সাহিত্য	04	03	01	00	As per University Rule	Nil

Unit I:

ছড়া (নির্বাচিত)

শিশু ভোলানাথ: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

আবোল তাবোল: সুকুমার রায়

উড়কি ধানের মুড়কি: অনন্যদাশঙ্কর রায়

বারো মাসের ছড়া: নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

রাবণ রাজা: বিমলেন্দ্র চক্রবর্তী

টুকির ছড়া: চুনি দাশ

Unit II:

গদ্য (নির্বাচিত)

ঠাকুমার বুলি: দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার

রাজকাহিনী: অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

টুনটুনির বই: উপেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী

পদীপিসির বর্মি বাস্ক: লীলা মজুমদার

সুপুরি বনের সারি: শঙ্খ ঘোষ

ইচ্ছামতী: নবনীতা দেবসেন

Unit III:

গোয়েন্দা কাহিনি ও কল্পবিজ্ঞান (নির্বাচিত)

ফেলুদা: সত্যজিৎ রায় (নির্বাচিত)

প্রফেসর শঙ্কু: সত্যজিৎ রায় (নির্বাচিত)

সন্তু ও কাকাবাবু: সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় (নির্বাচিত)

কর্ণেল: সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ (নির্বাচিত)

Unit IV:

কমিকস

বাঁটুল দি গ্রেট, হাঁদা ভোঁদা (নারায়ণ দেবনাথ)

শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়ের ‘মনোজদের অদ্ভুত বাড়ি’ (কমিকস, সুযোগ বন্দ্যোপাধ্যায়)

উপেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরীর ‘গুপী গাইন বাঘা বাইন’ (কমিকস, সুযোগ বন্দ্যোপাধ্যায়)

সেনাপতি রায় কাচাগ (অলক দাশগুপ্ত)

SUGGESTED READINGS:

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর (২০১৩), রাজকাহিনী, আনন্দ, কলকাতা

আনসার উল হক (২০১৪), (সম্পা) শিশুসাহিত্য সৃজন নির্মাণ তত্ত্বতালোশ, অক্ষর প্রকাশন।

উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী (২০০৬), টুনটুনির বই, পত্রভারতী, কলকাতা

চুনী দাশ (১৯৭৯), টুকির ছড়া, কাকলি প্রকাশনী, আগরতলা

দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার (২০১০), ঠাকুরমার ঝুলি, বিভাস, কলকাতা

নবনীতা দেবসেন (১৯৯৯), ইচ্ছামতী, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

বিমলেন্দ্র চক্রবর্তী (১৯৯২), রাবণরাজা, জ্ঞানবিচিত্রা, আগরতলা

মহুয়া ভট্টাচার্য গোস্বামী (২০১১), বাংলা শিশু কিশোর সাহিত্যের ইতিহাস ও বিবর্তন (১৯৫০-২০০০), পত্রলেখা, কলকাতা

লীলা মজুমদার, (১৯৭৩), পদিপিসির বর্মীবাঈ, সিগনেট প্রেস, কলকাতা।

শঙ্খ ঘোষ (১৯৬৭), সুপরিবনের সারি, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা

সত্যজিৎ রায়, (২০১৫), ফেলুদা সমগ্র, আনন্দ, কলকাতা।

সত্যজিৎ রায়, (২০১৪), শঙ্কু সমগ্র, আনন্দ, কলকাতা।

সিদ্ধার্থ ঘোষ (সম্পা), (২০০৪), সুকুমার রায় আবোল তাবোল, সুবর্ণরেখা, কলকাতা।

সিদ্ধার্থ ঘোষ (সম্পা), (২০০৪), সুকুমার রায় হযবরল, সুবর্ণরেখা, কলকাতা।

সোমেন চন্দ (২০২০), সোমেন চন্দ্রের নির্বাচিত গল্পসংগ্রহ, পারুল প্রকাশনী, কলকাতা

হায়াৎ মামুদ (২০০৬), শিশু ও শিশু সাহিত্য, ত্রিপুরা দর্পণ, আগরতলা

খগেন্দ্রনাথ মিত্র, (২০০১), শতাব্দীর শিশু সাহিত্য, পশ্চিমবঙ্গ বাংলা একাডেমী, কলকাতা।

শিবাজী বন্দ্যোপাধ্যায়, (২০১৩), গোপাল-রাখাল দুন্দুসমাস: উপনিবেশবাদ ও বাংলা শিশু সাহিত্য, কারিগর, কলকাতা।

শিবাজী বন্দ্যোপাধ্যায়, (১৯১৪ব), বাংলা শিশুসাহিত্যের ছোট মেয়েরা, গাঙচিল, কলকাতা।

সিদ্ধার্থ ঘোষ, (২০১৮), প্রবন্ধ সংগ্রহ, খণ্ড ১-২, বুক ফার্ম, কলকাতা।

সুকুমার সেন, (১৯৮৮), ক্রাইম কাহিনির কালক্রান্তি, আনন্দ, কলকাতা।