

বাংলা স্নাতকোত্তর পাঠ্যক্রম (CBCS)

মোট কোর্স সংখ্যা (কোর) ১৪

(ইলেকটিভ) ০৪

প্রতিটি কোর্সের মান : ১০০

ষাণ্মাসিক মূল্যায়ন: ৭০, অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন: ৩০

ক্রেডিট : কোর = ৫৬ , ইলেকটিভ (ঐচ্ছিক) = ১৬

সপ্তম সেমেস্টার

BNGL

701 C:

বাংলার সমাজ সংস্কৃতি ও রাজনৈতিক ইতিহাস এবং বাংলা সাহিত্য
(দশম থেকে অষ্টাদশ শতাব্দী)

প্রথম একক: দশম থেকে দ্বাদশ শতাব্দী

দ্বিতীয় একক: ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ শতাব্দী

তৃতীয় একক: পঞ্চদশ ও ষোড়শ শতাব্দী

চতুর্থ একক: সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতাব্দী

ক্রেডিট

০৪

702 C: প্রাচীন ও আদি-মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য (দশম থেকে পঞ্চদশ শতাব্দী)

প্রথম একক : চর্যাপদ (পদ সংখ্যা : ১, ৫, ৬, ৮, ২৮, ৩৩, ৪০, ৪১, ৪২, ৪৯)

হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দোহা :

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত

দ্বিতীয় একক: শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (বংশী খণ্ড ও রাধাবিরহ):

অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য সম্পাদিত

০৪

তৃতীয় একক : শ্রীকৃষ্ণবিজয় : মালাধর বসু, অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য ও সুমঙ্গল রাণা
সম্পাদিত (নির্বাচিত অংশ : লীলাসূত্র বর্ণন, নারায়ণের দ্বাবিংশ অবতার,
শ্রীকৃষ্ণের জন্ম)

চতুর্থ একক : পদ্মাপুরাণ : বিজয়গুপ্ত, জয়ন্তকুমার দাশগুপ্ত সম্পাদিত/
মনসামঙ্গল : কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ, অক্ষয়কুমার বড়াল ও চিত্রা দেব সম্পাদিত

BNGL – 703 C

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য (ষোড়শ থেকে অষ্টাদশ শতাব্দী):

8

প্রথম একক : চৈতন্যচরিতামৃত : (সুকুমার সেন সম্পাদিত) কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী
(মধ্য লীলা : অষ্টম পরিচ্ছেদ)

দ্বিতীয় একক : পদরত্নাবলী: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও শ্রীশচন্দ্র মজুমদার সম্পাদিত

তৃতীয় একক : পদ্মাবতী : সৈয়দ আলাওল, দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত
(স্তুতিখণ্ড থেকে চিতোর আগমন খণ্ড পর্যন্ত)

চতুর্থ একক : ময়মনসিংহগীতিকা: সুখময় মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত
(মহুয়া, মলুয়া, চন্দ্রাবতী, কঙ্ক ও লীলা) /
বাউল পদাবলী, সুধীর চক্রবর্তী সম্পাদিত ‘জনপদাবলী’
(লালন, কুবির গোসাঁই, গগন হরকরা, হাসন রাজা, দুদু শাহ)

BNGL - 704 E

পেশাদারী ক্ষেত্রে বাংলা ভাষার ব্যবহারিক প্রয়োগ (কথন ও লিখন)

8

প্রথম একক: সংবাদের প্রতিবেদন প্রস্তুতকরণ

দ্বিতীয় একক: বিজ্ঞাপন প্রস্তুতকরণ

তৃতীয় একক: প্রুফ সংশোধন ও পুস্তক সমালোচনা

চতুর্থ একক: সংবাদ পাঠ এবং সম্বলনা (কথনশৈলী)

(৩)

অষ্টম সেমেস্টার

BNGL 801 C

ক্রেডিট

বাংলার সমাজ সংস্কৃতি ও রাজনৈতিক ইতিহাস এবং
বাংলা সাহিত্য (ঊনবিংশ ও বিংশ শতাব্দী)

০৪

প্রথম একক : ১৮০০-১৮৫০ খ্রি.

দ্বিতীয় একক : ১৮৫১-১৯০০ খ্রি.

তৃতীয় একক : স্বাধীনতা পূর্ব-পর্ব (বিংশ শতাব্দী)

চতুর্থ একক : স্বাধীনতা উত্তর-পর্ব (বিংশ শতাব্দী)

BNGL - 802 C

ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলা কাব্য, নব্বা, নাটক, প্রহসন ও কথাসাহিত্য

০৪

প্রথম একক

ক) মেঘনাদবধ কাব্য : মধুসূদন দত্ত (নির্বাচিত সর্গ: ১, ৪, ৬, ৯) / গীতিকাব্য

(নির্বাচিত কবি : ঈশ্বর গুপ্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, অক্ষয়কুমার বড়াল)

ভাষা: ঈশ্বরগুপ্ত, প্রেমের প্রতি: বিহারীলাল চক্রবর্তী,

শোক: অক্ষয়কুমার বড়াল, মা: দেবেন্দ্রনাথ সেন

দ্বিতীয় একক

হুতোম প্যাঁচার নব্বা: কালীপ্রসন্ন সিংহ, ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও

সজনীকান্ত দাস সম্পাদিত / নববাবু বিলাস : ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

(8)

তৃতীয় একক

সধবার একাদশী : দীনবন্ধু মিত্র / অলীকবাবু: জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

চতুর্থ একক

কপালকুণ্ডলা: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় / স্বর্ণলতা: তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

BNGL - 803 C

বিংশ শতাব্দীর বাংলা কাব্য, নাটক ও কথাসাহিত্য

০৪

প্রথম একক: আধুনিক বাংলা কবিতা : বুদ্ধদেব বসু সম্পাদিত

নির্বাচিত কবিতা

কবি

বোধ	:	জীবনানন্দ দাশ
সংবর্ত	:	সুধীন্দ্রনাথ দত্ত
বন্দীর বন্দনা (অংশ)	:	বুদ্ধদেব বসু
ঘোড়সওয়ার	:	বিষ্ণু দে
পুনর্বাসন	:	শঙ্খ ঘোষ
অবনী বাড়ি আছে	:	শক্তি চট্টোপাধ্যায়
উত্তরাধিকার	:	সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়

দ্বিতীয় একক: নাটক:

টিনের তলোয়ার : উৎপল দত্ত / চাঁদ বণিকের পালা : শম্ভু মিত্র

তৃতীয় একক: উপন্যাস:

জাগরী: সতীনাথ ভাদুড়ী / রহুচণ্ডালের হাড় : অভিজিৎ সেন

(৫)

চতুর্থ একক: বিংশ শতাব্দীর গল্প:

দিবসের শেষে	:	জগদীশ গুপ্ত
জলসাঘর	:	তারাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়
ছোট বকুলপুরের যাত্রী	:	মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
ইঁদুর	:	সোমেন চন্দ
আঙুরলতা	:	বিমল কর
আপট্রেন	:	রমাপদ চৌধুরী
আদাব	:	সমরেশ বসু
চর্যাপদের হরিণী	:	দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
তৃণভূমি	:	সাধন চট্টোপাধ্যায়
তোমারে বধিবে যে	:	মীনাঙ্কি সেন

ক্রেডিট

BNGL - 804 E

8

বাংলা শিশু-কিশোর সাহিত্য ও কমিক্স

প্রথম একক:

(ক) শিশু : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(খ) মুকুট (গল্প/নাটক) : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

দ্বিতীয় একক:

হ য ব র ল : সুকুমার রায় /

ছড়া (উড়কি ধানের মুড়কি): অনুদাশঙ্কর রায়

তৃতীয় একক:

প্রফেসর শঙ্কু : সত্যজিৎ রায় (নির্বাচিত ব্যোমযাত্রীর ডায়েরি, স্বপ্নদ্বীপ,

একশৃঙ্গ অভিযান, শঙ্কুর শনির দশা, প্রোফেসর শঙ্কু ও ইউ.এফ.ও)

চতুর্থ একক:

(ক) বাঁটুল দি গ্রেট (খ) হাঁদা ভোঁদা : নারায়ণ দেবনাথ

(৬)

নবম সেমেস্টার

BNGL - 901 C

8

ভাষাতত্ত্ব

প্রথম একক:

(ক) ভাষাবিচারের নানা ভিত্তি ও পর্যায় : ধ্বনিবিজ্ঞান, ধ্বনিতত্ত্ব, রূপতত্ত্ব, অন্বয় বা বাক্যতত্ত্ব (Syntax), বাগর্থতত্ত্ব (Semantics), বিবক্ষাতত্ত্ব (Pragmatics)।

(খ) ভাষাবিজ্ঞানের নানা দৃষ্টিভঙ্গি : তুলনামূলক, ঐতিহাসিক, গ্রন্থনবাদী, (Structuralist) - বর্ণনামূলক (descriptive), সংবর্তনী - সঞ্জননী (transformational - generative)

দ্বিতীয় একক:

- ক) ইন্দো-ইউরোপীয় থেকে বাংলা - সময়ক্রম ও শাখাবিস্তারে;
ভারতের অন্-আর্য ভাষাবংশ ও বাংলা সম্পর্কের চিহ্ন;
বাংলা ভাষায় নানা পর্যায়: প্রাচীন, আদি-মধ্য ও আধুনিক;
নানা ভাষায় ঐতিহাসিক ধ্বনিপরিবর্তন, লোপ, আগম, রূপান্তর।
- খ) সমাজভাষাবিজ্ঞান, শৈলীবিজ্ঞান
- গ) আন্তর্জাতিক ধ্বনিবর্ণমালায় (IPA) কথিত বাংলা ভাষাবংশের লিপ্যন্তরণ।

তৃতীয় একক:

- ক) স্বনিমিত্ত : বাংলা ভাষার স্বরস্বনিম, ব্যঞ্জনস্বনিম এবং সেগুলির বিস্বন (allophone) নির্ধারণ; বাংলা ভাষার শব্দ, পদবন্ধ ও বাক্যের ঝাঁক (Stress) ও সুরতরঙ্গ (intonation)।
- খ) বাংলা স্বনিমের উচ্চারণ-প্রক্রিয়া : বাগ্যন্ত্র নির্দেশ; স্বরধ্বনি, অর্ধস্বরধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনির উচ্চারণগত শ্রেণিবিভাগ

(৭)

গ) বাংলা ভাষার কয়েকটি ধ্বনি পরিবর্তনের সূত্র : লোপ, আগম, রূপান্তর, বিপর্যাস।

চতুর্থ একক:

- ক) রূপতত্ত্ব ও বাংলাভাষা : রূপমূল (morpheme), রূপভেদ (allomorph),
রূপমূলের শনাক্তকরণ প্রক্রিয়া, রূপভেদের কারণ, শব্দ ও পদের পার্থক্য।
খ) ব্যাকরণ শব্দনির্মাণ (derivation) ও পদনির্মাণ (inflection),
গ) পদবন্ধ (phrase) ও বাক্যনির্মাণ সম্বন্ধে প্রাথমিক ধারণা

ক্রেডিট

BNGL - 902 C

সাহিত্যতত্ত্ব : প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য

০৪

প্রথম একক:

সংস্কৃত অলঙ্কার শাস্ত্র : অলঙ্কার, রীতি, বক্রোক্তি, ঔচিত্য, ধ্বনি, রস

দ্বিতীয় একক:

সাহিত্যের পথে : রবীন্দ্রনাথ নির্বাচিত (ভূমিকা, বাস্তব, তথ্য ও সত্য,
আধুনিক কাব্য, সাহিত্যে নবত্ব) / বাগিশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী : অবনীন্দ্রনাথ

তৃতীয় একক:

পোয়েটিকস্: অ্যারিস্টটল

চতুর্থ একক:

ক্ল্যাসিসিজম, রোম্যান্টিসিজম, রিয়ালিজম (সমাজতান্ত্রিক বাস্তববাদ,
যথাস্থিতবাদ, সুররিয়ালিজম, ইমেজিজম), বিনির্মাণবাদ, অবয়ববাদ,
আধুনিকতা - উত্তর আধুনিকতা, ঔপনিবেশিকতাবাদ, নিম্নবর্গচেতনা,
নারীচেতনাবাদ, জাদু বাস্তবতাবাদ

(b)

BNGL – 903 C

উত্তর - পূর্ব ভারত এবং বিশেষ গুরুত্ব সহ ত্রিপুরার বাংলা সাহিত্য : ০৪

প্রথম একক :

- ক) যুধিষ্ঠিরের সিদ্ধান্ত : শেখর দেবরায় / গুণধরের অসুখ : প্রদ্যোত চক্রবর্তী
খ) উত্তর - পূর্বের বাংলা কবিতা (সম্পা. প্রসূন বর্মন, প্রবুদ্ধসুন্দর কর অমিতাভ দেবচৌধুরী)
শিলং এর চিঠি : হেমাঙ্গ বিশ্বাস
জন্মভূমি, তোমাকে ভুলি না : রামেন্দ্র দেশমুখ্য
ডিহাং নদীর বাঁকে : অশোক বিজয় রাহা
উনিশ মে ১৯৬১, শিলচর : শক্তিপদ ব্রহ্মচারী
বরাক ভ্যালি এক্সপ্রেস : অমিতাভ দেবচৌধুরী
বরাকভূমির লোক এভাবেই চলে : বিজিৎ কুমার ভট্টাচার্য

দ্বিতীয় একক :

- ক) লোকসংগীত সমীক্ষা : বাংলা ও আসাম : হেমাঙ্গ বিশ্বাস
খ) দেশভাগের অলিখিত উপন্যাস : সুজিৎ চৌধুরী
গ) চর্যাপদ, কৃষ্ণকথা ও মঙ্গলকাব্য : অনালোকিত প্রেক্ষিত : সুজিৎ চৌধুরী
ঘ) পুরাণের পুণর্জন্ম : নরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
ঙ) 'রবি' পত্রিকা : ভাবের ঝুলি : রবীন্দ্র রচনা ও পাঠান্তর : রমাপ্রসাদ দত্ত
চ) রবীন্দ্রনাথের শিক্ষাদর্শন : তত্ত্বে ও প্রয়োগে : সিরাজুদ্দীন আমেদ
ছ) রবীন্দ্রনাথ : শেলির 'এপিসাইকিডিয়ন' : সিরাজুদ্দীন আমেদ
জ) ত্রিপুরার বাংলা উপন্যাসে কিছু দৃষ্টিপাত : অপরাজিতা রায়

(৯)

তৃতীয় একক :

নাটক : জীবনের মানে : চন্দন সেনগুপ্ত /

নির্বাচিত কবিতা :

মধ্যরাতের স্বাধীনতা : সলিলকৃষ্ণ দেববর্মন
জলপ্রপাতের কাছে নতজানু : বিজনকৃষ্ণ চৌধুরী
ঝর্ণা, নাস্তি, সমুদ্র স্নান, দীপায়ন : রণেন দেব
শাখান টাংয়ের অবাক বালক : রাতুল দেববর্মন
লিলুয়াবাহারের সমুদ্র সাঁতার : শঙ্খপল্লব আদিত্য
এখন কবিতা : স্বপন সেনগুপ্ত

চতুর্থ একক :

ছোটগল্প : জাগরণ : বিমল চৌধুরী

বাঁশের বুক ফুল : ভীষ্মদেব ভট্টাচার্য

তিনজন অবিনাশ ও শিম্পাঞ্জী : মাণিক চক্রবর্তী

তীর : কালীপদ চক্রবর্তী

নন্দ তেলির শিশিবোতল : হরিভূষণ পাল

বিষকরবীকথা : দেবব্রত দেব

/ উপন্যাস: গ্রামের মেয়ে : বীরেন দত্ত /

লংতরাই : বিমল সিংহ

BNGL - 904 C

৫

প্রকল্প প্রস্তুতকরণ (project)

BNGL - 905 E

লোকসাহিত্য ও সংস্কৃতি

8

প্রথম একক :

ক) লোকসাহিত্য ও সংস্কৃতি : সংজ্ঞা - স্বরূপ, লোকসংস্কৃতির বিষয় বিভাজন,

পরিশীলিত সাহিত্য বনাম লোকসাহিত্য, ট্যাবু, টোটম, সর্বপ্রাণবাদ, ম্যাজিক, রিলিজিয়ন

(১০)

খ) পদ্ধতিবিদ্যা : মনঃসমীক্ষণ পদ্ধতি, টাইপ-মোটيف-ইনডেক্স, রূপতাত্ত্বিক পদ্ধতি,
কন্টেকসচুয়াল পদ্ধতি, জাতীয়তাবাদী পদ্ধতি, দ্বান্দ্বিক বস্তুবাদী পদ্ধতি; তুলনামূলক
সম্পর্ক : নৃত্ত ও লোকসংস্কৃতি, আদিবাসী সংস্কৃতি ও লোকসংস্কৃতি

দ্বিতীয় একক:

ধাঁধা, ছড়া, প্রবাদ-প্রবচন, লোককথা

তৃতীয় একক:

গীতিকা : কাজলরেখা, কমলা, দস্যু কেনারামের পালা

লোকনাট্য : আলকাপ, বোলান, গম্ভীরা

লোকনৃত্য : ছৌ, রায়বেঁশে

চতুর্থ একক:

ক) ত্রিপুরার লোকসাহিত্য ও আদিবাসী লোকসাহিত্য চর্চা : লোকাচার, লোকবিশ্বাস -
লোকসংস্কার, লোকঔষধ, লোকপ্রযুক্তি, লোকশিল্প, লোকক্রীড়া, লোকউৎসব।

খ) লোকসংস্কৃতি চর্চায় বিশিষ্ট ব্যক্তিত্ব :

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার,
উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী, গুরুসদয় দত্ত, আশুতোষ ভট্টাচার্য

দশম সেমেস্টার

BNGL 1001 C

8

রবীন্দ্র সাহিত্য

প্রথম একক:

ক) বলাকা	:	৩৯ সংখ্যক কবিতা
পূরবী	:	তপোভঙ্গ
মহুয়া	:	সবলা
পুনশ্চ	:	চিররূপের বাণী
শ্যামলী	:	হঠাৎ দেখা
প্রান্তিক	:	নাগিনীরা চারিদিকে ফেলিতেছে বিষাক্ত নিঃশ্বাস
নবজাতক	:	বুদ্ধভক্তি (যুদ্ধের দামামা)

(১১)

খ) কাব্যসঙ্গীত

গীতাঞ্জলি :

কত অজানারে জানাইলে তুমি (৩ নং)

জানি জানি কোন আদি কাল হতে (২১ নং)

মেঘের ' পরে মেঘ জমেছে, আঁধার করে আসে (১৬ নং)

হে মোর চিত্ত পুণ্য তীর্থে জাগো রে ধীরে (১০৬ নং)

গীতিমাল্য :

আকাশে দুই হাতে প্রেম বিলায় ও কে? (১০৮ নং)

দ্বিতীয় একক:

নাটক : রক্তকরবী / কালের যাত্রা

তৃতীয় একক :

উপন্যাস : যোগাযোগ / গোরা

চতুর্থ একক :

ছোটগল্প : বোষ্টমী, নিশীথে, নষ্টনীড়, স্ত্রীর পত্র, ল্যাবরেটরী, সে (৬ নং)
ধ্বংস

ক্রেডিট

BNGL 1002 C

নারীদের সৃষ্ট সাহিত্য

8

প্রথম একক: আত্মজীবনী:

আমার কথা : বিনোদিনী দাসী /

জীবনের বরাপাতা : সরলা দেবী

দ্বিতীয় একক :

নির্বাচিত কবিতা :

শোকগাথা (কাব্যগ্রন্থ; নির্বাচিত) : অনঙ্গমোহিনী দেবী

প্রণয়ে বাধা : কামিনী রায়

পরমেশ্বরীকে : কবিতা সিংহ

(১২)

প্রতিধ্বনি কেঁপে ওঠে	:	দেবারতি মিত্র
ভালোবাসা ৩, ৪	:	নবনীতা দেবসেন
তবু ফিরব	:	তসলিমা নাসরিন
ছেলেকে হিষ্টি পড়াতে গিয়ে	:	মল্লিকা সেনগুপ্ত

তৃতীয় একক :

নির্বাচিত গল্প :		
পেনেটিতে	:	লীলা মজুমদার
তিমির সম্ভবা	:	জ্যোতির্ময়ী দেবী
অন্তঃসলিলা	:	সাবিত্রী রায়
আইন	:	প্রতিভা বসু
পত্র পরিচিতা	:	আশালতা সিংহ
ঘেন্না	:	সুলেখা সান্যাল
দ্রৌপদী	:	মহাশ্বেতা দেবী
প্রগতি	:	সুচিত্রা ভট্টাচার্য

চতুর্থ একক:

উপন্যাস :(যে কোনো একটি)

পদ্মরাগ	:	বেগম রোকেয়া
সুবর্ণলতা	:	আশাপূর্ণা দেবী
মৈত্রেয় জাতক	:	বাণী বসু

BNGL 1003 C

আত্মজীবনী, প্রবন্ধ, রম্যরচনা, ভ্রমণসাহিত্য:

8

প্রথম একক:

রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ (নির্বাচিত অংশ)	:	শিবনাথ শাস্ত্রী
--	---	-----------------

দ্বিতীয় একক:

শকুন্তলা, মিরন্দা ও দেসদিমোনা	:	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
বাঙালি মুসলমানের সাহিত্য সম্ভার	:	কাজী আবদুল ওদুদ
রবীন্দ্রনাথ ও বাংলার নবজাগরণ	:	সুশোভন সরকার
উনিশ শতকের শিক্ষিত বাঙালির দৃষ্টিতে	:	আনিসুজ্জামান
রবীন্দ্রনাথ ও শিক্ষাসমস্যা	:	অশোক মিত্র
শব্দের পবিত্রশিখা	:	শঙ্খ ঘোষ

তৃতীয় একক:

চাচাকাহিনী	:	সৈয়দ মুজতবা আলী
------------	---	------------------

চতুর্থ একক:

মহাপ্রস্থানের পথে	:	প্রবোধকুমার সান্যাল / মরুতীর্থ হিংলাজ : অবধূত
-------------------	---	---

BNGL 1004 C

8

প্রকল্প প্রস্তুতকরণ (project)

BNGL 1005 E

8

ভারতীয় সাহিত্য

প্রথম একক:

চিংড়ি	:	তাকাষি শিবশঙ্কর পিল্লাই/
ময়লা চাদর	:	রাজেন্দ্র সিং বেদী

দ্বিতীয় একক:

শ্রী রাধা : রমাকান্ত রথ (অনুবাদ : কালীপদ কোঙার)/

বিপ্লব চক্রবর্তী (সম্পাদিত) : আধুনিক ভারতীয় কবিতা সংগ্রহ (১ম ও ২য় খণ্ড)

নির্বাচিত :

১-২০ সংখ্যক : অসাদ উল্লাহ খান গালিব (উর্দু)

সব নেভা দীপ জ্বালিয়ে নেব : মহাদেবী বর্মা (হিন্দি)

হে অরণ্য হে মহানগর : নবকান্ত বরুয়া (অসমিয়া)

ওয়ারিস শাহকে বলছি : অমৃতা প্রীতম (পাঞ্জাবি)

তৃতীয় একক:

আধে আধুরে : মোহন রাকেশ /

ঘাসিরাম কোতোয়াল : বিজয় তেভুলকর

চতুর্থ একক:

ইন্দিরা গোস্বামীর শ্রেষ্ঠ গল্প (অনুবাদ: মুক্তি চৌধুরী)

নির্বাচিত :

সংস্কার, শূন্য বাস্তু, যাত্রা, পরশুপাতরের কুয়ো,ঈশ্বরের সংশয় আর প্রেম,

উলঙ্গ শহর,বরফের রানী